

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение

"Оптико-механический лицей"

СПЕКТР

№17 (январь) 2017 года



В ДОБРЫЙ ЧАС

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК 2018 ГОДА

30 января состоялось торжественное вручение дипломов выпускникам лицея специальности «Мастер печатного дела» группы № 421.

Мастера и преподаватели пришли дали свое напутственное слово, пожелали ребятам удачи в дальнейшем жизненном пути. Многие из выпускников лицея готовятся к поступлению в высшие учебные заведения, желая продолжить свое обучение по данной профессии. Некоторые из ребят уже работают в типографиях. Лицей гордится ими и желает дальнейшего профессионального роста, творческого развития и благополучия в жизни!

«Цените время и цените то, что у вас есть, цените то, что вы еще учи-

тесь, и у вас нету той суеты, которая есть у тех, кто вышел за стены лицея...

Пишут вам бывшие учащиеся 421-ой группы, которая начинала волонтерскую деятельность в стенах лицея»

Со слезами на глазах сидели наши лицеисты, держа в руках заветный диплом. Им до сих пор не верится, что время обучения в лицее прошло так быстро. Они приходят к нам, делятся своими трудностями и радостями. И мы всегда ждем и с радостью встречаем их!

*С добром в душе старайтесь жить,
Обиду долго не хранить,
Не предавать друзей своих,
Ведь трудно в жизни нам без них.
Любовь пусть в сердце не остынет,
Пусть удача не покинет,
И чуждою жестокость станет,
А птица счастья не обманет.
Еще хотим мы пожелать
Смелее по земле шагать,
Учителей не забывать
И добрым словом
вспоминать.*

**ВЫБИРАЙ ТОГО,
КОМУ ДОВЕРЯЕШЬ!**

2018 МАРТА

**ВЫБОРЫ
ПРЕЗИДЕНТА
РОССИИ**



2 ■ БЛИЦ-НОВОСТИ ■

«ПАМЯТЬ НА ВСЕ ВРЕМЕНА»

Волонтерский отряд «Оптик» принял участие в городском Фотокросс «Память на все времена», посвященный 75-летию учреждения медали «За оборону Ленинграда» и 75-летию прорыва ленинградской блокады. В течение двух дней мы ходили по памятным местам Калининского района и делали фотографии. Мы посетили такие места как: памятный знак «Колокол Мира», «Артиллерийское орудие», Памятник строителям «Дороги жизни», Памятный знак военному аэродрому «Гражданка», Памятный знак «Блокадный колодец», Памятник погибшим политехникам, Памятник погибшим трудящимся завода «Пролетарий», Памятник Чапаеву В.И., Памятный знак «Колодец жизни». Нам удалось сфотографировать почти все места, отмеченные в нашем маршруте, кроме памятника «Артиллерийское

орудие», так как его не оказалось на месте. Памятник Чапаеву В.И. оказался расположен на закрытой для прохода территории, поэтому мы полюбовались на него со стороны.

18 января 2018 г. во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга прошло торжественное награждение участников фотокросса и встреча с участником Великой Отечественной Войны - Михаилом Николаевичем Морозом, капитаном 1го ранга. Он воевал в составе партизанского отряда, действовал на территории Белоруссии, а затем в составе частей 1го Белорусского фронта. На награждение волонтерский отряд Оптико-механического лицея «Оптик» получил диплом 1 степени в номинации «Постановочное фото».

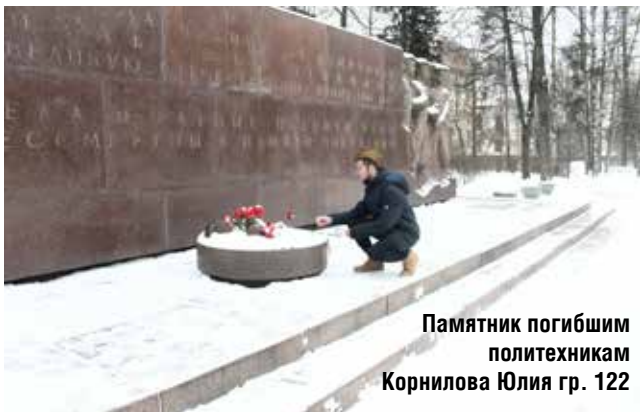
Баландина Полина,
гр. 231
Гусева Дарья,
гр. 231



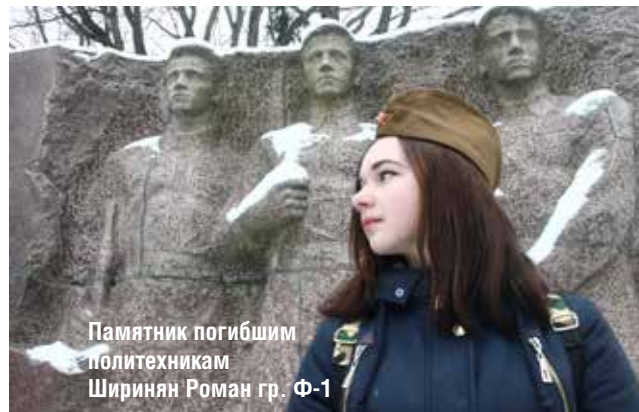
Памятный знак военному аэродрому «Гражданка». Ширинян Роман гр. Ф-1



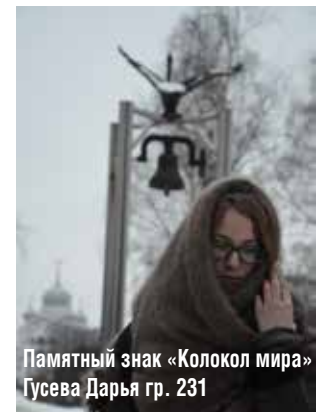
Памятник погибшим трудящимся завода «Пролетарий», Гусева Дарья гр. 231



Памятник погибшим политехникам
Корнилова Юлия гр. 122



Памятник погибшим политехникам
Ширинян Роман гр. Ф-1



Памятный знак «Колокол мира»
Гусева Дарья гр. 231

«ПАМЯТИ ПАВШИХ ПОСВЯЩАЕТСЯ...»

С 18 по 26 января в нашем лицее прошли мероприятия, посвященные дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

В течение этого времени обучающиеся вели радиотрансляцию «Блокадный Ленинград», на которой читали стихи, посвященные городу-Герою и подвигу его

жителей; было проведено две торжественные линейки группой О-8 и П-9, посвященные прорыву блокады и полному освобождению города.

25 января состоялся квест «900 дней», в котором приняли участие представители от каждой группы обучающихся. Участникам квеста было необходимо выполнить ряд заданий, в том числе собрать автомат на время, ответить на вопросы, посвященные жизни блокадного города и военным действиями близ него, рассказать о профессиях тех, кто трудился на Дороге Жизни.

26 января на торжественной линейке обучающиеся

и весь коллектив лицея поздравили Геннадия Петровича Сурикова, который будучи ребенком, пережил страшные события блокадного города, и почтили память павших ленинградцев минутой молчания.

Королева Ольга Владимировна
педагог-организатор



Памятник строителям «Дороги Жизни»
Гусева Дарья гр. 231



МЕРОПРИЯТИЕ КЛУБА «ЦИФРОВИКОВ»

18 января в нашем лицее состоялось ежегодное заседание Клуба директоров цифровых типографий Санкт-Петербурга, в котором приняли участие 118 руководителей типографий и компаний-поставщиков печатного оборудования. На мероприятии было зарегистрировано 68 полиграфических предприятий, 4 университета, 14 компаний из сферы поставки, сервиса и автоматизации полиграфических технологий, отраслевая пресса и студенты питерского Политеха. В гости к «цифровикам» приехали коллеги из Москвы и Прибалтики.

Клуб директоров цифровых типографий Санкт-Петербурга создан в 2010 году как неформальное объединение руководителей и владельцев цифрового печатного бизнеса. Основной целью профессионального сообщества является создание условий для свободного информационного обмена в бизнес-среде как в России, так и за рубежом. Под эгидой клуба



проводятся семинары и конференции, а также ведется широкая международная деятельность.

Для членов клуба была организована экскурсия по лицей и Учебной типографии. Все посетители отметили высокий уровень оснащенности лабораторным и производственным оборудованием, были приятно поражены чистотой и порядком в образовательном учреждении. Перед началом работы клуба директор Оптико-механического лицея Костюк Константин Васильевич подписал Договора о социальном партнерстве с компаниями RICOH и МОНОРИТМ. В соответствии с этими соглашениями предусмотрено участие сторон в развитии образовательного пространства в области полиграфии, выплата именных

стипендий обучающимся и помощь в трудоустройстве выпускников.

На заседании обсуждались вопросы: аналитика рынка полиграфических услуг, этапы становления цифровой печати и прогноз ее развития. Менеджеры таких мировых корпораций, как XEROX, CANON, KONICA MINOLTA, HP, YAM INTERNATIONAL и NISSA рассказали о своем видении будущего цифровой промышленной печати. В рамках дискуссии высказались также директора типографий. Встреча прошла в дружественной обстановке, было много улыбок, общения и новых знакомств!

Александр Васильевич Иванов
зам. директора по развитию

ГОРОД МАСТЕРОВ

С 15 по 28 января делегация обучающихся образовательных учреждений Санкт-Петербурга приняла участие в профориентационной смене «Город мастеров» в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Всероссийский детский центр «Смена» в городе Анапа п. Сукко. В числе делегации была обучающаяся нашего лицея Алферова Марина, которая рассказала нам о поездке:



15 января 2018 года я улетила во Всероссийский детский центр «Смена», который находится в поселке Сукко, Анапа. Эта поездка была приятным бонусом для тех, кто в составе Совета Учащейся Молодежи Санкт-Петербурга, и для тех, кто ведет активную деятельность во Дворце Учащейся Молодежи Санкт-Петербурга. Всего в лагере находилось 37 делегаций. Каждую делегацию распределили по отрядам, и те участники, которые приехали вместе, почти не пересекались. Мне повезло поселиться с тремя осетинками. Было интересно узнать о традициях, музыке и языке их народа.

В программе профориентационной смены было: знакомство с профессиями кластеров «Сервис и дизайн», «Промышленность», «Строительство», «Информационные технологии»,

«Транспорт» и «Технологии будущего». Также каждый прибывший участник прошел профориентационное тестирование в конце смены и получил свидетельство о дополнительном образовании.

Каждый день мы ходили на берег Черного моря. Берег, усеянный галькой, и море, завораживающий цвет которого я не могу описать, поднимали настроение. А когда мы ходили в поход на гору, я увидела всю эту красоту с высоты птичьего полета. На территории лагеря был даже планетарий, в который мне посчастливилось сходить абсолютно бесплатно.

Было здорово в последний раз съездить в лагерь и почувствовать себя ребенком.

Алферова Марина
гр. 222



ГЕОГРАФИЯ ОМЛ ТИХИЙ ПОДВИГ

Златоуст — город в Челябинской области России. Административный центр Златоустовского городского округа.

Самые ужасные истории о трагедиях военного времени рассказывают о людях, которые жили в городах, подвергшихся фашистской оккупации, там, где разворачивались кровопролитные бои, проходила линия фронта. Несомненно, эти люди — герои, они совершили огромный подвиг: выжили, выстояли, отбросили врага. Но была ли победа без ещё одной стороны?

Мой родной город Златоуст. Туда не дошли страшные битвы, но война также коснулась этого небольшого города, расположенного на границе Европы и Азии. В годы войны здесь находился тыл. 22 июня 1941 года, в первый день войны, городская партийная организация призвала всех жителей «честно и самоотверженно работать на своём посту» во имя Победы.

Тяжело было не только в блокадном Ленинграде, Сталинграде, других городах, в которых были одержаны «громкие» победы, но и в тылу. Да, здесь не было бомбёжек, не затемняли окна, но война чувствовалась во всём: ушли на фронт отцы и братья, осложнились условия жизни. На заводах работали, в основном, женщины и дети. Число обучающихся снизилось. Детям пришлось отказаться от школы, вместо этого они работали: собирали металлолом, дежурили в госпиталях, разгружали вагоны, очищали железнодорожные пути от снега, оказывали помощь фронту. Прабабушка рассказывала мне, как будучи детьми, они работали на заводах

наравне со взрослыми. В городе был введён общий режим: рано утром звучал сигнал подъёма, на работу нужно было явиться в строго определённое время, опоздание жестоко наказывалось. Целый день они работали, носили тяжести. Был голод, еды не хватало. Люди были истощены, они умирали от голода и холода прямо на рабочих местах, в очередях, на улице.

Из Златоуста на фронт доставлялись пулемёты и автоматы, авиационные пушки и противотанковые ружья, снаряды и мины, артиллерийские приборы, холодное оружие. В городе располагалось девять воинских госпиталей.

Таких городов очень много, и мы порой забываем о том, что война — это не только линия фронта. Ведь не просто говорят: «война зашла в каждую семью». Я уверена, если бы не эти сильные духом люди тыла, если бы не единая мысль победы, мы не разбили бы армию врага. Это был «тихий» подвиг, но это был огромный подвиг.

Всё меньше остаётся ветеранов, умирает живая память тех ужасных событий. Пройдёт ещё несколько лет, и их не останется вовсе. Мне страшно думать об этом, ведь это единственное живое напоминание о войне. Я горжусь тем, что мне посчастливилось жить в это время, потому что я могу услышать истории войны от первого лица. Они всегда очень искренние, на глазах сами собой появляются слёзы. Эти истории какие-то особенные: не



грустные, не радостные - они настоящие. Посмотрите ветерану в глаза, когда он рассказывает, как праздновали победу. Видите? Они слезятся, я думаю, это до сих пор невыплаканные слёзы радости и счастья, а мы ведь даже представить себе не можем, что они чувствуют в этот момент.

Свидетели войны неизбежно уйдут, но останется наша память о них, в нас останутся их рассказы, их слёзы. И теперь именно мы должны сохранить

эту память и передать последующим поколениям. Пока жива память, живы события.

Кирякова Эвелина
Участник Открытого молодежного литературного конкурса «Живая история»



ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ВОЛОНТЕРОМ?

Хорошие поступки начинаются с малого: уступить в трамвае бабушке место, помочь маме донести до дома тяжелый пакет, подобрать брошенного на улице котенка и найти ему новый дом. Взаимопомощь — очень важное качество, к которому необходимо стремиться каждому из нас, чтобы принести в мир хоть немного добра. Бывает, порой, трудно одному человеку помочь сразу всем вокруг. И люди стали объединяться вместе - создавать волонтерские команды. Что же значит быть волонтером? — давайте разберемся в этом вопросе.

Волонтер — это человек, который добровольно участвует в социально значимой деятельности. Волонтеры помогают людям, оказавшимся в непростой жизненной ситуации, организуют и участвуют в патриотических и социальных проектах, проводят экологические акции, участвуют в спортивных мероприятиях, призывая всех к здоровому образу жизни. Волонтерами становятся люди разных возрастов, разных национальностей, с разными интересами и увлечениями. Все они — яркие, талантливые личности с неутомимой энергией и желанием сделать мир ярче и добрее.

Существуют разные направления волонтерской деятельности, такие как патриотическое воспитание, социальное направление, спортивное, экологическое, культурное. Исходя из своих интересов, вступая в отряд волонтеров, можно выбрать то, что наиболее интересно именно тебе, то, что является наиболее важным и значимым именно для тебя.

Волонтеры патриотического направления участвуют в



организации парадов в Городах — Героях, оказывают помощь ветеранам Великой Отечественной Войны, организуют встречи с ними, организуют патриотические акции и конкурсы — все это помогает нам не забывать подвиг героев Великой Отечественной Войны. Волонтеры спортивного направления участвуют в организации крупных спортивных мероприятий, например, таких как Зимняя Олимпиада в Сочи 2014 года. С 14 июня по 14 июля в России пройдет Чемпионат мира по футболу, в организации и проведении которого примут участие волонтеры со всей страны. Волонтеры экологического направления борются за сохранения чистоты природы, встают на защиту животных — их акции направлены на привлечение внимания к проблемам экологии. Социальное направление волонтерства наиболее актуально на данный момент: сюда входит помощь пожилым людям, помощь людям с ограниченными возможностями, помощь детям-сиротам,

помощь многодетным семьям — все это дает возможность почувствовать свою значимость каждому волонтеру — ведь каждый человек может подарить частичку добра и тепла другому, особенно тем, кто в этом наиболее сильно нуждается. Волонтеры культурно-массового направления организуют всевозможные мероприятия и акции: концерты, флешмобы, конкурсы и соревнования — все это является неотъемлемой частью нашей жизни, и мы благодарны людям, которые дарят радость всем вокруг.

Волонтером может стать любой человек, с любыми возможностями — стоит только захотеть. Быть волонтером — значит отдавать часть своего времени участию в социально-значимых проектах, то есть таких, которые улучшают нашу жизнь. Участвуя в волонтерских проектах, мы заводим сотни новых знакомств, которые перерастают в дружбу.



А ТЫ ГОТОВ СТАТЬ ВОЛОНТЕРОМ?

Королева Ольга Владимировна
педагог-организатор
Корнилова Юлия
гр. 122

В РИТМЕ

НЕВЕРОЯТНЫЙ КВАРТЕТ

Группа перевернувшая весь мир...

Этих четверых юношей знает весь свет.

Чем же знамениты эти четверо- Джон Ленон, Джордж Харрисон, Пол Маккартни, Ринго Старр?

Именно они основали в 1960 году квартет «The Beatles». Они начинали с подражания классикам американского рок-н-ролла. Долгое время пародировали американскую музыку, а после пришли к собственному стилю, вдохновившись творчеством Элвиса Пресли. Легендарная группа «The Beatles» зародилась в 1959 году в Великобритании, в городе Ливерпуле. Поначалу группа была известна только в Ливерпуле, затем, когда в 1960 году музыканты уехали в Германию, на них обратила внимание общественность, молодая на то время группа, решается записать первый авторский сингл «The Beatles», называвшийся «Love me do». Всемирное признание группа получила в 1963 году благодаря синглу «Please Please Me». С этого момента на планете началось сумасшествие, получившее название «битломания».

Из-за быстрого роста популярности группы Джон Ленон оказывается под воздействием стресса, именно в этом состоянии он пишет песню «Help!». Она становится хитом и на протяжении трех недель держится на первых местах

в хит-парадах Великобритании и США. В одном из интервью Джон Ленон говорил, что эта песня является одной из его самых любимых.

Пол Маккартни утверждает, что мелодия песни «Yesterday» пришла к нему во сне. Проснувшись, он был уверен, что просто раньше где-то слышал эту мелодию, а не сочинил её. Песня «Yesterday» по праву считается самым известным творением знаменитой четверки.

27 августа 1967 года умер Брайан Эпстайном, продюсер-пиарщик и хороший друг «The Beatles». Это стало тяжелым ударом для всех участников группы. Оказавшись один на один перед лицом организационных и финансовых проблем, противоречия между ними только усилились, что и привело к распаду всемирно известной группы, ставшей легендой. В течении 11 лет существования они успели записать 13 полноценных альбомов, и провести более 300 концертов 10 гастролей в разных странах. Группа оказала большое влияние на развитие мировой музыки. Многие известные исполнители брали с них пример. «The Beatles» впервые исполь-



зовали новейшие разработки в области звукозаписи и съемок видеоклипов.

До сих пор для нас звучат бессмертные хиты «Yesterday», «Yellow Submarine», «Let It Be» и другие творения одной из самых популярных музыкальных групп всех времен. С 2001 года по решению ЮНЕСКО 16 января отмечается Всемирный день «The Beatles» (World Beatles Day). 16 января 1957 года в Ливерпуле открылся клуб «The Cavern», где начали свой путь к славе тогда еще никому не известные молодые музыканты Джон Леннон, Пол Маккартни и Джордж Харрисон. Спустя несколько лет к ним присоединился Ринго Старр. В настоящее время «The Beatles» занимает первое место в спи-

ске величайших исполнителей всех времен по версии журнала «Rolling Stone». И 16 января в честь этой знаменитой группы проводятся различные памятные мероприятия и кавер-концерты песен британской четверки, а меломаны всего мира вновь включают песни, полюбившиеся людям всех возрастов, чтобы в очередной раз насладиться творчеством «The Beatles».

Дегтярёва Ульяна
Группа №102

ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ

«ТИЦИАН ФОТОГРАФИИ», МАСТЕР ФОТОПОРТРЕТА ГАСПАР ФЕЛИКС ТУРНАШОН

Сегодня мой рассказ об этом человеке, он творил под псевдонимом – Надар. История причисляет его к выдающимся мастерам фотографического портрета, но случилось это не сразу.

Энергия этого человека были огромной и созидательной, что однозначно признают все современники. Это видно уже по внешнему виду — блеску его глаз, осанке, раскиданной в стороны причёске и в несоответствие светской одежды и её состоянию, по которому видно, что этот человек не может просто сидеть на месте, его цель — постоянное движение. И на это были свои причины.

Если перечислять и рассказывать о том, чем занимался и в чём участвовал Гаспар Феликс Турнашон, получится целая книга.

Родился Надар в Париже, 5 апреля 1820 года. До родного города Лиона от Парижа около пятисот километров, там его отец владел небольшим издательством книг и журналов. В семье было двое мальчиков, младшего брата звали Адриан. В свои 18 лет Гаспар Феликс Турнашон, окончив лицей в Версале, поступил в медицинский институт в Лионе. В этом же 1838 году

книгопечатное издательство разорилось, и отец Надара скоропостижно скончался, не вынеся боли переживаний. Матери, Эрнестины Турнашон, не хватало наследства, полученного после смерти главы семьи, они должны были сводить концы с концами.

Старшему сыну пришлось оставить учёбу, путь к карьере врача и помогать матери содержать семью. Надар хорошо рисовал и стал публиковаться в лионских газетах, сопровождая небольшие статьи своими карикатурами. Гонорары были очень скромными, и в поисках лучшей доли он сменил много профессий. В своих воспоминаниях сам Надар их озвучил так: браконьер, контрабандист, продавец торфа, мелкий клерк, секретарь.

Реализуя себя в разных способах заработка, он часто приезжал в Париж, подвижный честолюбием — быть в столице Франции, законодательнице искусства, новых философских взглядов,

моды и в центре политической жизни. Разносторонний по натуре, общительный и энергичный Надар, в 1842 году подружился с молодым Ш. П. Бодлером, который и ввёл его в круг парижской богемы. Оба, перебиваясь

неприятными заработками Гаспар Феликс Турнашон — журналистикой и карикатурой, Бодлер — журналистикой и поэзией (его стихи стали основой сборника «Цветы зла») — всё-таки смогли удержаться в этом богемном кругу. Решение Надара было однозначным — переезд в Париж и неустанная работа в газетах и журналах, публикации и карикатура. Постепенно к Надару приходит известность, во всяком случае, его остроумные статьи любят читать парижане, проводящие свободное время за чтением в тени бульваров. Уже к 30 годам он был известным художником, карикатуристом и журналистом, он работал с Домье в качестве карикатуриста в журнале «Шаривари».

Творческие устремления реализуются им в разных направлениях, но гражданская позиция — однозначна — он боец за революцию. В 1848 году пожар революции вспыхнул во Франции. Надар как и его соотечественни-

ки, с ружьём в руках, дрался на баррикадах. Войска правительства были разгромлены, революция победила — Республика была провозглашена.

Вскоре после этого Надар изыскал средства и начал издавать собственный журнал «Комическое обозрение».

С этого момента началось увлечение Гаспара Феликса Турнашона фотографией, которой «от роду едва было» — 10 лет. Подросший младший брат был рядом, который с не меньшей энергией желал добыть себе славу и почёт в столице Франции. Братья вдвоём открывают сначала фотографию на улице Сен-Лазар.

Широко известны слова Надара: «Фотография — замечательное открытие... Теория может быть изучена за час, основы техники за день... Но чему нельзя научить — это чувству света. То, как свет падает на лицо, вы должны уловить сами. Чтобы получить сходство, а не банальный портрет, вы должны вступить в союз с позирующим, почувствовать его мысли и сам его характер». Насколько искренне и стремительно, в духе несущегося вперёд и вверх Творца. Стремительность и задор Надара могли увлечь кого угодно, Адриан вскоре овладел техникой фотографии на уровне старшего брата. Однако имя Надар уже много значило в богемных кругах Парижа. Амбиции брата Адриана стали причиной разлада между братьями и их отдалении друг от друга.

Надар открывает собственную фотомастерскую художественной фотографии, Салон как его тогда называли. На бульваре Капуцинов, дом 35 фронтон большого здания украшала надпись «НАДАР». Внутренние помещения Салона были выкрашены в красный цвет. И здесь — привлекательность и реклама работали на конечный результат. И пришло время, и пробил час — все, кто был знаком с Надаром по богемной жизни стали его первыми заказчиками и моделями, хотя это был круг известных лиц столицы Франции и не только Франции. До 1886 года Надар продолжал руководить фотосалоном, пока не передал его своему сыну Полю. Символично, что именно в том же году импрессионисты поссорились друг с другом, а общество художников распалось.

Время и объём статьи ограничены, не хватит места на публикацию всех фотографий мастера, которые ныне



Автопортрет НАДАРА



Жорж Санд



Оноре Домье. Надар, поднимающий фотографию на уровень искусства

хранятся во многих крупных государственных фотоколлекциях. Поэтому перечислю некоторых из моделей мастера:

Александр III — русский царь;

Теофиль Готье — французский поэт и критик романтической школы;

Берта Моризо — французская художница, входившая в круг художников в Париже, ставших известными как импрессионисты;

Жан Батист Камиль Коро — французский художник и гравёр, один из самых успешных и плодотворных пейзажистов эпохи романтизма, оказавший влияние на импрессионистов;

Камиль Писсарро — французский живописец, один из первых и наиболее последовательных представителей импрессионизма;

Шарль Пьер Бодлёр — поэт и критик, классик французской и мировой литературы;

Оскар Клод Монé — французский живописец, один из основателей импрессионизма;

Эдуард Мане — французский живописец, гравёр, один из родоначальников импрессионизма;

Ашиль-Клод Дебюсси — французский композитор, музыкальный критик;

Эжен Делакруа — французский живописец и график, предводитель романтического направления в европейской живописи;

Жюль Верн — французский географ и писатель, классик приключенческой литературы, один из основоположников научной фантастики. Член Французского Географического общества. По статистике ЮНЕСКО, книги Ж. Верна занимают второе место по количеству переводов в мире, уступая лишь произведениям Агаты Кристи. Друг Надара;

Ференц (Франц) Лист — венгерский композитор, пианист-виртуоз, педагог,

дирижёр, публицист, один из крупнейших представителей музыкального романтизма. Основоположник Веймарской школы в музыке;

Жорж Эрнест Жан Мари Буланже — французский генерал, политический деятель и вождь

реваншистско-антиреспубликанского движения, известного как буланжизм;

Жорж Бенжамен Клемансо — французский политический и государственный деятель, журналист;

Джузеппе Гарибальди — народный герой Италии, военный вождь Рисорджименто;

Гюстав Эйфель — французский живописец, пейзажист, жанрист и портретист. Считается одним из завершителей романтизма и основателей реализма в живописи. Один из крупнейших художников Франции на протяжении XIX века, ключевая фигура французского реализма;

Оноре де Бальзак — французский писатель, один из основоположников реализма в европейской литературе;

создатель реализма в живописи. Один из крупнейших художников Франции на протяжении XIX века, ключевая фигура французского реализма;

Эмиль Золя — французский писатель, публицист и политический деятель; Илья Мечников — русский и французский биолог (зоолог, эмбриолог, иммунолог и физиолог);

Жак Оффенбах — французский композитор и музыкант, основоположник и наиболее яркий представитель французской оперетты;

Жан-Франсуа Милле — французский художник, один из основателей барбизонской школы;

Гюстав Доре — французский гравёр, иллюстратор и живописец;

Виктор Гюго — французский писатель (поэт, прозаик и драматург), теоретик французского романтизма;

Оноре Домье — французский художник-график, живописец и скульптор, крупнейший мастер политической карикатуры XIX века;

Александр Дюма — французский писатель, драматург и журналист;

Сара Бернар — «Божественная Сара», французская актриса, которую в начале XX века называли «самой знаменитой актрисой за всю историю»;

Мим Дебюро изображает Пьеро — французский актер-мим;

Жорж Санд — настоящее имя — Амандина Аврора Люсиль Дюпен, французская писательница.

Думаю, этот список можно продолжить.

Посмотреть фотографии мастера Надара можно по ссылке: <https://humus.livejournal.com/3071778.html>

Я не случайно уделил столько времени перечислению тех, кого фотографировал Надар. Чаще всего самой популярной является карикатура на фотографа Надара, который известен ещё тем, что первым сфотографировал Париж с воздушного шара, с высоты 80 метров. Более того, он сам построил это шар-гигант и запатентовал съёмку с воздуха. Очень известной является серия снимков Надара, выполненных в парижских катакомбах — целый заброшенный мир, который предстал взору обитателей города. Надар одним из первых ввёл электрическое освещение при фотографировании.

Одним из самых необычных проектов Надара является серия фотографий «Экспрессии Пьеро» — серия портретов различных мимических состояний на лице профессионального мима. Эта серия была продемонстрирована на Всемирной выставке в Париже в 1855 году, где получила золотую медаль.

Кроме этого, он часто выполнял фотографирование моделей для великого французского художника-классициста Энгра — причём последний после этого не испытывал необходимости рисования их с натуры. А портреты, выполненные Надаром, оценивались так высоко, что его вскоре прозвали «Тицианом в фотографии». Такую же технику ранее он применил для своей литографии «Пантеон НАДАРА» из 240 карикатур. Надар фотографировал модели, после чего по ним выполнял эти карикатуры. Фотографирование производил на однотонном фоне, стоя, применяя верхнее освещение и большее внимание уделяя позе, жестам, лицу, выявляя психологические индивидуальности в портрете. В 1900 году Надар выпустил книгу воспоминаний о фотографии.

Большое внимание к работам Гаспара Феликса Турнашона позднее проявила американская исследовательница и теоретик современного искусства Розалинда Краусс. В своей работе «По следам Надара» она повергала их глубокому искусствоведческому анализу, и выявила в творчестве Надара не только мастера пафосного портрета, но и определила его как представителя иррационального взгляда на природу искусства и фотографии.

Текст составлен по источникам в сети Интернет, автор-составитель Атомный Эл Юрьевич, мастер п/о, преподаватель профессионального цикла по профессии «Фотограф»

Воспроизведение материалов газеты в любой форме разрешено только со ссылкой на издание.



Надар. Фотография из серии Экспрессии Пьеро, 1854, Музей Орсе

ПОДДЕРЖИ СВОЕГО МИСТЕРА И СВОЮ МИСС!



СП ГБПОУ
«Опτικο-механический лицей»

МИСТЕР & МИСС ЛИЦЕЙ 2018

14.02.18
АКТОВЫЙ ЗАЛ
14:50

Приглашаем принять участие в городской выставке флористических открыток «Аленький цветочек»

Выставка посвящена 160-летию единственного студента Сергея Тимофеевича Аксакова - «Аленький цветочек»

Формат работ: А5, А4, А3

Тематика выставки: сказка «Аленький цветочек»

Наименование: «Аленький цветочек», «Сказочный персонаж»

Работы принимаются до 22 марта кабинет №320



№ 17 (январь) 2018 г.

Учредитель:
СП ГБПОУ
«Опτικο-механический лицей»

Над номером работали:
Королева О. В.
Иванова А. Г.
Иванов А. В.
Атомный Э. Ю.
Кирыкова Э.
Дягтерёва У.
Корнилова Ю. А.
Гусева Д.
Ширинян Р.

Баландина П.
Группа Ф-2

Адрес: 195197,
Санкт-Петербург,
Полюстровский пр.,
д. 61

Тел.: (812) 296-63-10
(812) 296-63-19

E-mail:
ompl.gazeta@mail.ru
www.myompl.ru

Тираж: 100 экз.