

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Оптико-механический лицей»

Рассмотрено на заседании
МК _____
Протокол № _____ от «__» ____ 201__
Председатель МК
Букарева Н.Е. _____

Утверждаю
Зам. директора по УПР
_____ Л.Н. Филиппова
«__» _____ 201__ г.

Методические указания по самостоятельной работе для обучающихся

дисциплина «Основы фотографии».

Профессия:

54.01.03 Фотограф (на базе среднего общего образования, срок обучения – 10 месяцев)

54.01.03 Фотограф (на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, срок обучения – 2 года 10 месяцев)

Разработчик: преподаватель Королёв В.Н.

ВВЕДЕНИЕ

Каждый обучающийся согласно ФГОС СПО по профессии 54.01.03 Фотограф и учебному плану обязан выполнить по дисциплине «Основы фотографии» определенный объем внеаудиторной самостоятельной работы.

Цель методических указаний состоит в обеспечении эффективности самостоятельной работы, определении ее содержания, установления требований к оформлению и результатам самостоятельной работы.

Целями внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы фотографии» являются:

1. Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний.
2. Углубление и расширение знаний.
3. Развитие исследовательских умений.

ЗАДАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ по дисциплине «Основы фотографии»

54.01.03 Фотограф (на базе среднего общего образования, срок обучения – 10 месяцев)

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая литература	Формы выполнения	Примерное время на выполнение, час
Создание презентации	Новая история фотографии Под редакцией Мишеля Фризо, том I, 334 с. История фотографии: С 1839 г. до наших дней, Арт-Родник, 2010, 768 стр.	презентация в электронном виде.	2
Составление схем, таблиц	Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. - М.: Владос, 2003. — 353 с. Левкина А. Фотодело Альфа-М, Инфра-М, Учебное пособие Фомин А.В. Общий курс фотографии. Учебник для средн. спец. учебн. заведений Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Легкая индустрия», 1987 Б. Бакст Необычные двухобъективные зеркала (рус.) // «Фотокурьер» : журнал. — 2008. — № 2/134. — С. 15—26.	схемы, таблицы письменно.	15
Ответы на вопросы	Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. - М.: Владос, 2003. — 353 с. Справочник фотографа. Меледин, Журба, Анцев, Панфилов, Меледина, Котляревский.- М.: Высшая школа, 1990 Фомин А.В. Общий курс фотографии. Учебник для средн. спец. учебн. заведений Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Легкая индустрия», 1987 стр. 182-218	письменные ответы	15
Составление конспекта	Левкина, А.В. Фотодело: учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2013. - 320с.: ил. - (ПРОФИЛль) стр.54-58 Справочник фотографа. Меледин, Журба, Анцев, Панфилов, Меледина, Котляревский.- М.: Высшая школа, 1990 Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. - М.: Владос, 2003. — 249-252с. http://btest.ru/advices/alternativnye_sposoby_pechati/ Масуренков Д. Этапы развития комбинированных съёмки (рус.) // «MediaVision» : журнал. — 2011. — № 3. — С. 36—39.	письменный конспект	19
Выписки из текста	Фомин А.В. Общий курс фотографии. Учебник для средн. спец. учебн. заведений Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Легкая индустрия», 1978 стр. 229-238 Редько А.В., Константинова Е.В. Фотографические процессы регистрации информации, Политехника, 2005, 592с. Микулин В.П. Фоторецептурный справочник для фотолюбителей Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. - М.: Владос, 2003. — 232-246 с.	выписки из текста	4
Фотосъемка		серии отпечатанных фотографий	6
Выполнение	Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. —	серия	5

проектов	М.: Высшая школа, 1988. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991. - 160с. Ефремов А.А. Секреты RAW. Фотосъемка в профессиональном формате. – СПб.: Питер, 2010. Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М.Стенсволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.	отпечатанных фотографий	
Всего			66

ЗАДАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ по дисциплине «Основы фотографии»

54.01.03 Фотограф (на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, срок обучения – 2 года 10 месяцев)

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая литература	Формы выполнения	Примерное время на выполнение, час
Создание презентации	Новая история фотографии Под редакцией Мишеля Фризо, том I, 334 с. История фотографии: С 1839 г. до наших дней, Арт-Родник, 2010, 768 стр.	презентация в электронном виде.	2
Составление схем, таблиц	Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. - М.: Владос, 2003. — 353 с. Левкина А. Фотодело Альфа-М, Инфра-М, Учебное пособие Фомин А.В. Общий курс фотографии. Учебник для средн. спец. учебн. заведений Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Легкая индустрия», 1987 Б. Бакст Необычные двухобъективные зеркалки (рус.) // «Фотокурьер» : журнал. — 2008. — № 2/134. — С. 15—26.	схемы, таблицы письменно.	3
Ответы на вопросы	Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. - М.: Владос, 2003. — 353 с. Справочник фотографа. Меледин, Журба, Анцев, Панфилов, Меледина, Котляревский. - М.: Высшая школа, 1990 Фомин А.В. Общий курс фотографии. Учебник для средн. спец. учебн. заведений Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Легкая индустрия», 1987 стр. 182-218	письменные ответы	3
Составление конспекта	Левкина, А.В. Фотодело: учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2013. - 320с.: ил. - (ПРОФИЛль) стр.54-58 Справочник фотографа. Меледин, Журба, Анцев, Панфилов, Меледина, Котляревский. - М.: Высшая школа, 1990 Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. - М.: Владос, 2003. — 249-252с. http://btest.ru/advices/alternativnye_sposoby_pechati/ Масуренков Д. Этапы развития комбинированных съёмок (рус.) // «MediaVision» : журнал. — 2011. — № 3. — С. 36—39.	письменный конспект	4
Выписки из текста	Фомин А.В. Общий курс фотографии. Учебник для средн. спец. учебн. заведений Изд. 2-е, испр. и	выписки из текста	2

	доп. М., «Легкая индустрия», 1978 стр. 229-238 Редько А.В., Константинова Е.В. Фотографические процессы регистрации информации, Политехника, 2005, 592с. Микулин В.П. Фоторецептурный справочник для фотолюбителей Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. - М.: Владос, 2003. — 232-246 с.		
Фотосъемка		серии отпечатанных фотографий	3
Выполнение проектов	Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991. - 160с. Ефремов А.А. Секреты RAW. Фотосъемка в профессиональном формате. – СПб.: Питер, 2010. Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М.Стенсволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.	серия отпечатанных фотографий	4
Всего			21

Перечень самостоятельных работ

1. Создание презентации «Хронологическое исследование по истории развития фотографии и фототехники».
2. Составление схематической последовательности основных операций фотосъёмки.
3. Составление таблицы «Сравнение работы с однообъективной и с двухобъективной фотокамерами».
4. Ответы на контрольные вопросы по теме «Экспозиция, экспонометры».
5. Составление конспекта «Влияние экспозиционных параметров на качество фотоизображения».
6. Работа со словарями и справочниками - ответы на контрольные вопросы.
7. Выписки из текста об оборудовании для контактной и проекционной печати.
8. Составление таблицы «Ассортимент черно-белых и цветных фотоматериалов».
9. Работа со справочниками – выписки рецептов основных обрабатывающих растворов.
10. Составление конспекта «Особенности приготовления фоторастворов»
11. Ответы на контрольные вопросы по теме «Негативный фотопроект»
12. Составление конспекта «Специальные способы проекционной фотопечати»
13. Ответы на контрольные вопросы по теме «Позитивный фотопроект»
14. Выполнение проектов по отдельным композиционным закономерностям построения фотоизображения
15. Фотосъёмка пейзажа при различных условиях освещения
16. Фотосъёмка домашних животных
17. Составление конспекта «Множественное экспонирование»
18. Ответы на контрольные вопросы «Специальные виды фотосъёмки»
19. Составление конспекта по теме «Особые виды фотопечати»
20. Составление конспекта по теме «Баланс белого при фотосъёмке с различными источниками света»
21. Ответы на контрольные вопросы по теме «Основы цветоведения в аналоговой и цифровой фотографии»
22. Составление систематической таблицы дефектов

Самостоятельная работа № 1

Создание презентации «Хронологическое исследование по истории развития фотографии и фототехники»

Цель: отработка умений поиска и отбора информации в процессе создания презентации на заданную тему

Информационные источники:

Новая история фотографии Под редакцией Мишеля Фризо, том I, 334 с.

История фотографии: С 1839 г. до наших дней, Арт-Родник, 2010, 768 стр.

www.fotodelo.ru,

www.wikipedia.org,

www.prophotos.ru,

Задание

Пользуясь методическими рекомендациями создать презентацию по одной из тем:

- История развития фототехники;
- История совершенствования методов получения фотоизображения;
- История возникновения фотофирм и ассортимент выпускаемой ими продукции;

В презентации указать не менее 12-15 знаменательных дат и событий по выбранной теме, сопроводить их фотографиями, рисунками, графиками.

Форма выполнения: создание презентации в электронном виде

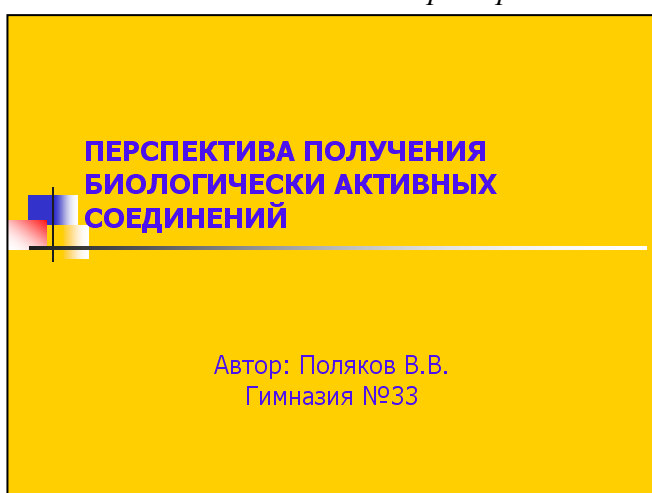
Форма сдачи отчётности: представление презентации в электронном виде.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Компьютерная презентация дает ряд преимуществ перед обычной бумажно-плакатной. Для полного использования программы подготовки компьютерной презентации (далее в тексте КП) необходимо знать ее особенности.

Необходимо начать КП с заголовочного слайда – титульного листа

Пример заголовочного слайда



В заголовке указывают название и ФИО автора.

Иногда уместно придумать краткое название и поместить его на все

слайды (*Вид — Колонтитул — Применить ко всем*). Здесь же можно проставить нумерацию слайдов.

КАЖДЫЙ СЛАЙД ДОЛЖЕН ИМЕТЬ ЗАГОЛОВОК, КОЛИЧЕСТВО СЛОВ НА СЛАЙДЕ НЕ ДОЛЖНО ПРЕВЫШАТЬ 40

Пример слайда.



Завершается презентация итоговым слайдом. В нем отражают благодарности руководителю и всем, кто дал ценные консультации и рекомендации.

При разработке оформления используйте дизайн шаблонов (Формат-Оформление слайда). Не увлекайтесь яркими

шаблонами, информация на слайде должна быть контрастна фону. Подберите два-три различных фоновых оформления для того, чтобы иметь возможность варьировать фон при плохой проекции.

Используйте анимации, но не злоупотребляйте ими (в контекстном меню объекта, которое появляется при нажатии на нем правой кнопки мыши выберите – настройка анимации – эффект анимации из списка). Оптимальной настройкой эффектов анимации является появление в первую очередь заголовка слайда, а затем - текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

Настройте временной режим вашей презентации. Используя меню Показ слайдов - Настройка времени, узнайте, сколько минут требуется вам на каждый слайд.

Используйте интерактивные элементы (гиперссылки и/или управляющие кнопки). Для управления своей КП используйте интерактивные кнопки (вперед-назад) или, в крайнем случае, клавиатуру PgUp - PgDn, Особенно это может пригодиться при ответе на вопросы, когда вас попросят вернуться к определенному слайду.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИИ СХЕМ, ГРАФИКОВ, ЧЕРТЕЖЕЙ, ДИАГРАММ, РИСУНКОВ, АНИМАЦИИ, А ТЕКСТ В НЕЙ ДОЛЖЕН СОДЕРЖАТЬ ТОЛЬКО ОСНОВНЫЕ ИДЕИ. НЕ НУЖНО ПЕРЕПОЛНЯТЬ ПРЕЗЕНТАЦИЮ ТЕКСТОМ, В ПРЕЗЕНТАЦИИ ОТРАЖАЯ ТОЛЬКО ПЛАН.

Критерии оценки презентации

Оформление слайдов:

Показатель	Критерии	Баллы
Стиль	Соблюдение единого стиля оформления. Стиль не отвлекает от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не преобладают над основной информацией (текстом, иллюстрациями).	1
	Не соблюдается единый стиль оформления. Стиль отвлекает от самой презентации. Вспомогательная информация преобладает над основной информацией.	0
Фон	Для фона использованы холодные тона.	2
	Для фона использованы теплые тона.	1
	Для фона использованы разные тона, создающие трудности восприятия.	0
Использование цвета	На одном слайде - не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста использованы контрастные цвета.	1
	На одном слайде - использовано более 4 цветов: один - для фона, один для заголовка, один - для текста, один - для фигур.	0
<i>Максимальный балл - 4</i>		

Представление информации:

Показатель	Критерии	Баллы
Шрифты	Для заголовков - не менее 24. Для информации не менее 18. Разные типы шрифтов не смешиваются в одной презентации. Для выделения информации использован жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нет злоупотреблений прописными буквами.	1
	Заголовки - менее 24, а информация менее 18. Разные типы шрифтов смешиваются в одной презентации. Для выделения информации не использован жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Имеются злоупотребления прописными буквами.	0
Способы выделения информации	Использованы рамки, границы, заливка, штриховка, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.	1
	Не использованы рамки, границы, заливка, штриховка, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.	0
Объем информации	Слайды не перегружены информацией. Ключевые пункты отображаются по одному на каждом слайде.	1
	Слайды перегружены информацией. Ключевые пункты не отображаются по одному на каждом слайде.	0
Виды слайдов	Использованы разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.	1
	Использованы не все виды слайдов из 3-х перечисленных: с текстом, с таблицами, с диаграммами.	0

Максимальный балл - 4

Шкала соответствия количества баллов итоговой оценке:

Баллы	Оценка
8	отлично
6 - 7	хорошо
4 - 5	удовлетворительно
Менее 4	неудовлетворительно

Самостоятельная работа № 2

Составление схематической последовательности основных операций фотосъемки

Цель: составить схематическую последовательность основных операций фотосъемки.

Литература:

Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. - М.: Владос, 2003. — 353 с.

Левкина А. Фотодело Альфа-М, Инфра-М, Учебное пособие

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ СХЕМЫ

1. Выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности - от общего понятия к его частным составляющим.
2. Нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, чтобы они образовали основу.
3. Далее присоединить частные составляющие (ключевые слова, фразы, определения), которые служат опорой для памяти и логически дополняют основное общее понятие.

Действия при составлении схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Задание

1. Прочитать конспект урока, специальную литературу
2. Пользуясь методическими рекомендациями составить в виде схемы последовательность основных операций фотосъёмки.

Форма выполнения: составление схемы последовательности.

Форма сдачи отчёта: схема письменно.

Критерии оценки схемы

«Отлично» ставится в том случае, если обучающийся: схему составил полностью, без недочетов.

«Хорошо» ставится в том случае, если обучающийся: допустил не более двух ошибок в заполнении схемы.

«Удовлетворительно» ставится в том случае, если обучающийся: в ходе составления схемы допустил в общей сложности не более трех ошибок

«Неудовлетворительно» ставится в том случае, если: схема заполнена с ошибками более, чем наполовину.

Самостоятельная работа № 3

Составление таблицы «Сравнение работы с однообъективной и двухобъективной фотокамерами»

Цель: составить сравнительную характеристику работы с однообъективной и двухобъективной фотокамерами.

Информационные источники:

Фомин А.В. Общий курс фотографии. Учебник для средн. спец. учебн. заведений Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Легкая индустрия», 1987

Б. Бакст Необычные двухобъективные зеркалки (рус.) // «Фотокурьер» : журнал. — 2008. — № 2/134. — С. 15—26.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Двухобъективный_зеркальный_фотоаппарат

Задание

Пользуясь методическими рекомендациями составить таблицу:

Сравнение работы с однообъективной и двухобъективной фотокамерами

Камера	Работа со вспышкой	Визирование (паралакс)	Сменные объективы	Оценка ГРИП
Однообъективная				
Двухобъективная				

Форма выполнения: составление таблицы.

Форма сдачи отчётности: графическое исполнение таблицы.

Самостоятельная работа № 8

Составление таблицы «Ассортимент чёрно-белых и цветных фотоматериалов»

Цель: составить сравнительную характеристику чёрно-белых и цветных фотоматериалов.

Информационные источники:

<http://fototips.ru/teoriya/plyonochnaya-fotografiya-osnovnye-vidy-fotoplyonki/>

<http://foto.potrebitel.ru/data/4/26/p46plenka.shtml>

Задание

Пользуясь методическими рекомендациями составить таблицу:

Ассортимент чёрно-белых и цветных фотоматериалов

	Фотоплёнка	Фотопластинка	Фотобумага
Тип			
Чувствительность			
Количество кадров/листов			
Характеристики			

Форма выполнения: составление таблицы.

Форма сдачи отчётности: графическое исполнение таблицы.

Самостоятельная работа № 22

Составление систематической таблицы дефектов

Цель: систематизировать дефекты фотоизображений и составить таблицу.

Источники информации:

http://lens-club.ru/articles/item/c_24.html

Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. - М.: Владос, 2003. — 254-277с.

Задание

Пользуясь методическими рекомендациями составить таблицу:

Дефекты фотоизображений

Дефекты, вызываемые			
недодержкой или передержкой при съёмке	недопроявлением или перепроявлением	некачественным закреплением материала	екачественной окончательной промывкой материала

Форма выполнения: составление таблицы.

Форма сдачи отчёта: графическое исполнение таблицы.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ТАБЛИЦЫ

Таблица (из лат. *tabula* «доска») — способ передачи содержания, заключающийся в организации структуры данных, в которой отдельные элементы помещены в ячейки, каждой из которых сопоставлена пара значений — номер строки и номер колонки. Таким образом, устанавливается смысловая связь между элементами, принадлежащими одному столбцу или одной строке.

Таблицы являются удобной формой для отображения информации. Но таблицы выполняют лишь тогда свою цель, когда между строчками и столбцами имеется смысловая связь, то есть информацию в них можно рассортировать неким образом, например, по дате или алфавиту.

Алгоритм составления

1. Прочтите названия оглавлений таблицы.
2. Прочтите текст учебника и с помощью карандаша, укажите в нем материалы к каждой графе.
3. Запишите в соответствующие графы таблицы указанные материалы из текста в сокращенном виде.

Рекомендации

1. Таблица должна быть компактной и содержать только те исходные данные, которые непосредственно отражают исследуемое явление.
2. Учитывайте признаки для сравнения, по которым имеет смысл сопоставить изучаемые явления.
3. Прежде чем заполнять новую графу, внимательно перечитайте предыдущую.

Критерии оценки таблиц

«Отлично» ставится в том случае, если обучающийся:
таблицу составил полностью, без недочетов

«Хорошо» ставится в том случае, если обучающийся:
допустил не более двух ошибок в заполнении таблицы

«Удовлетворительно» ставится в том случае, если обучающийся:
в ходе составления таблицы допустил в общей сложности не более трех ошибок

«Неудовлетворительно» ставится в том случае, если:
таблица заполнена с ошибками более, чем наполовину.

Самостоятельная работа № 4

Ответы на контрольные вопросы по теме «Экспозиция, экспонетры»

Цель: ответить на контрольные вопросы по заданной теме.

Литература: Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. - М.: Владос, 2003. — 353 с.

Задание

Используя литературу ответьте на вопросы:

1. Что подразумевается под понятием экспозиция?
2. Приведите простейшую экспонетрическую таблицу.

3. Как измеряется экспозиция по яркости?
4. Как измеряется экспозиция по освещённости?
5. Что подразумевается под понятием интервал яркостей объекта?
6. Какими устройствами измеряется экспозиция и их особенности?

Форма выполнения: ответы на вопросы.

Форма сдачи отчётности: письменные ответы.

Самостоятельная работа № 6

Работа со словарями и справочниками – ответы на контрольные вопросы.

Цель: используя справочную литературу, ответить на контрольные вопросы по заданной теме.

Литература:

Справочник фотографа. Меледин, Журба, Анцев, Панфилов, Меледина, Котляревский.- М.: Высшая школа, 1990

Задание

Используя справочную литературу, ответьте на вопросы:

1. Какие задачи решает осветительное оборудование в фотопавильоне?
2. Опишите функции направленного и рассеянного света, их отличия?
3. Типы ламп, используемых в приборах постоянного света?
4. Каковы преимущества импульсных осветителей?

Форма выполнения: ответы на вопросы.

Форма сдачи отчётности: письменные ответы на бумажном носителе.

Самостоятельная работа № 11

Ответы на контрольные вопросы по теме «Негативный фотопроект»

Цель: используя справочную литературу, ответить на контрольные вопросы по заданной теме.

Литература:

Фомин А.В. Общий курс фотографии. Учебник для средн. спец. учебн. заведений Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Легкая индустрия», 1987 стр. 182-218

Справочник фотографа. Меледин, Журба, Анцев, Панфилов, Меледина, Котляревский.- М.: Высшая школа, 1990

Задание

Используя справочную литературу, ответьте на вопросы:

1. Какие изменения происходят в светочувствительной эмульсии, подвергнувшейся действию света?
2. Как определить светочувствительность материала?
3. Как определить время проявления светочувствительного материала?
4. Что происходит со светочувствительным материалом в момент обработки?
5. Какими методами можно изменить светочувствительность материала?

Форма выполнения: ответы на вопросы.

Форма сдачи отчётности: письменные ответы на бумажном носителе.

Самостоятельная работа № 13

Ответы на контрольные вопросы по теме «Позитивный фотопроект»

Цель: используя справочную литературу, ответить на контрольные вопросы по заданной теме.

Литература:

Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. - М.: Владос, 2003. — 18-32с.

Задание

Используя справочную литературу, ответьте на вопросы:

1. Каковы основные операции технологического процесса получения позитива?
2. Какие существуют способы печати позитивных фотоизображений?
3. Объясните использование ступенчатой пробы?
4. Какие существуют виды позитивных фотоматериалов?
5. Нужно ли увеличивать номинальное время проявления и если да, то до какого предела?

Форма выполнения: ответы на вопросы.

Форма сдачи отчёта: письменные ответы на бумажном носителе.

Самостоятельная работа № 18

Ответы на контрольные вопросы «Специальные виды фотосъёмки»

Цель: используя справочную литературу, ответить на контрольные вопросы по заданной теме.

Источники информации:

http://www.grudev.ru/photo/spesial_photo.htm

<http://bibliofond.ru/view.aspx?id=698122>

Фельдман Я. Д., Курский Л. Д. Техника и технология фотосъёмки: Учеб. пособие для техникумов/Под ред. Р. Н. Ильина. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 240 с., ил.

Задание

Используя справочную литературу, ответьте на вопросы:

1. Какие виды съёмки относятся к специальным?
2. В чём преимущество сканирования перед фоторепродукцией?
3. Как получить высококачественную фоторепродукцию?
4. Можно ли осуществлять макрофотосъёмку обычным объективом?
5. Каковы особенности микро-, макросъёмки?
6. Как определить минимальную выдержку при телескопической фотосъёмке, её особенности?
7. Каковы особенности панорамных фотоаппаратов, можно ли осуществить панорамную съёмку обычным фотоаппаратом?

Форма выполнения: ответы на вопросы.

Форма сдачи отчёта: письменные ответы на бумажном носителе.

Самостоятельная работа № 21

Ответы на контрольные вопросы по теме «Основы цветопередачи в аналоговой и цифровой фотографии»

Цель: используя справочную литературу, ответить на контрольные вопросы по заданной теме.

Литература:

Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 1986

Задание

Используя справочную литературу, ответьте на вопросы:

1. Какие цвета называются основными? Назовите их.
2. Как получить белый цвет?
3. Какие цвета называются дополнительными? Назовите их.
4. Основные виды цветового контраста.
5. Объясните понятие цветовой гармонии.

Форма выполнения: ответы на вопросы.

Форма сдачи отчёта: письменные ответы на бумажном носителе.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ТЕКСТОМ
(ИСТОЧНИКОМ) и ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ К ТЕКСТУ**

Алгоритм работы

1. Прочти название текста (документального источника) и обдумайте его связь с ранее изученным материалом.
2. Внимательно прочти весь текст.
3. Рассмотрите прилагаемые к тексту иллюстрации, схемы, постарайся понять главное в них.
4. Начинайте отвечать на вопросы к тексту с вопросов ответы на которые находятся в самом тексте (репродуктивные вопросы).
5. Вопросы ответы, на которые нет в тексте, требуют ваших знаний и умений по другим темам, дисциплинам или вашего жизненного опыта (вопросы творческого уровня).
6. Вопросы творческого уровня требуют четкой формулировки ответом.

Критерии оценки ответов на вопросы:

Оценка	Критерии оценивания
неудовлетворительно	Ответы не соответствуют ни одному из ниже приведенных критериев
удовлетворительно	Правильные ответы на вопросы репродуктивного уровня
хорошо	- Правильные ответы на вопросы репродуктивного уровня - Есть ошибки при ответе на вопросы творческого уровня
отлично	- Правильные ответы на вопросы репродуктивного уровня - Правильные ответы на вопросы творческого уровня

Самостоятельная работа № 5

Составление конспекта «Влияние экспозиционных параметров на качество фотоизображения»

Цель: составить конспект на заданную тему.

Источники информации:

Левкина, А.В. Фотодело: учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2013. - 320с.: ил. - (ПРОФИЛль) стр.54-58

<http://www.photo-curs.su/2011/05/ekspoziciya-i-kachestvo-fotoizobrazheniya/>
<http://art4smart.ru/onlajn-obuchenie/professionalnaya-fotografiya-i-chast/>

Задание

Пользуясь методическими рекомендациями составить конспект.

Форма выполнения: составление конспекта.

Форма сдачи отчётности: письменная сдача конспекта.

Самостоятельная работа № 10

Составление конспекта «Особенности приготовления фоторастворов»

Цель: составить конспект на заданную тему.

Литература:

Справочник фотографа. Меледин, Журба, Анцев, Панфилов, Меледина, Котляревский. - М.: Высшая школа, 1990

Задание

Пользуясь методическими рекомендациями составить конспект.

Форма выполнения: составление конспекта.

Форма сдачи отчётности: письменная сдача конспекта.

Самостоятельная работа № 12

Составление конспекта «Специальные способы проекционной фотопечати»

Цель: составить конспект на заданную тему.

Источники информации:

Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. - М.: Владос, 2003. — 249-252с.

http://btest.ru/advice/alternativnye_sposoby_pechati/

Задание

Пользуясь методическими рекомендациями составить конспект.

Форма выполнения: составление конспекта.

Форма сдачи отчётности: письменная сдача конспекта.

Самостоятельная работа № 17

Составление конспекта «Многократное экспонирование»

Цель: составить конспект на заданную тему.

Литература:

Масуренков Д. Этапы развития комбинированных съёмки (рус.) // «MediaVision» : журнал. — 2011. — № 3. — С. 36—39.

Задание

Пользуясь методическими рекомендациями составить конспект.

Форма выполнения: составление конспекта.

Форма сдачи отчёта: письменная сдача конспекта.

Самостоятельная работа № 19
Составление конспекта по теме «Особые виды фотопечати»

Цель: составить конспект на заданную тему.

Литература:

Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. - М.: Владос, 2003. 249-252 с.

Задание

Пользуясь методическими рекомендациями составить конспект.

Форма выполнения: составление конспекта.

Форма сдачи отчёта: письменная сдача конспекта.

Самостоятельная работа № 20
Составление конспекта по теме «Баланс белого при фотосъёмке с различными источниками света»

Цель: составить конспект на заданную тему.

Литература:

Артюшин Л. Ф. Баланс цветного изображения // Фотокинетика: Энциклопедия / Главный редактор Е. А. Иофис. — М.: Советская энциклопедия, 1981.

Задание

Пользуясь методическими рекомендациями составить конспект.

Форма выполнения: составление конспекта.

Форма сдачи отчёта: письменная сдача конспекта.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ КОНСПЕКТОВ

При изучении некоторых материалов, или же во время занятий Вам приходится делать конспекты.

Конспект – это краткое письменное изложение чего-либо (лекции, речи, работы и т.п.). Конспект может включать в себя и план, и выписки, и цитаты, и тезисы. Конспект должен быть кратким, но в то же время полно отражать основное содержание. Некоторой помощью для Вас может стать предложенный план работы с текстом учебного материала по составлению конспекта.

Виды конспектирования:

- заголовочное – когда отдельным частям в тексте даются заголовки;
- тезисное – выписываются главные мысли текста, речи;
- схематическое – с условным изображением отдельных слов, понятий, связей;
- символическое – с применением специальных символов – стенографирование.

Обычно при конспектировании применяются одновременно различные его виды.

Как составлять конспект

1. При чтении изучаемого материала подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли и выводы.
2. Если составляется план-конспект, формулируйте его пункты и подпункты.

Определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

3. Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко изложите своими словами или же приведите в виде цитат.

4. В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их доводы, конкретные факты и примеры. Изложение их должно быть очень кратким.

5. Отдельные слова и целые предложения в конспекте могут быть написаны сокращенно, можно применять условные обозначения, принятые только Вами.

6. Применяйте разнообразные способы подчеркивания, выделения самого главного. Используйте цветные карандаши и ручки.

Критерии оценки конспекта.

Оценка «отлично» ставится если:

- соблюдена логика изложения вопроса темы;
- материал изложен в полном объеме;
- выделены ключевые моменты вопроса;
- материал изложен понятным языком;
- формулы написаны четко и с пояснениями;
- схемы, таблицы, графики, рисунки снабжены пояснениями выполнены в соответствии с предъявляемыми требованиями;
- к ним даны все необходимые пояснения;
- приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

Оценка «хорошо» ставится если:

- несоблюдение литературного стиля изложения,
- неясность и нечеткость изложения,
- иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

- конспект составлен небрежно и неграмотно,
- имеются нарушения логики изложения материала темы,
- не приведены иллюстрационные примеры,
- не выделены ключевые моменты темы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится если:

- конспект не соответствует ни одному из вышеперечисленных критериев

Форма выполнения: составление конспекта.

Форма сдачи отчётности: письменная сдача конспекта.

Самостоятельная работа № 7

Выписки из текста об оборудовании для контактной и проекционной печати

Цель: выписать оборудование, используемое для контактной и проекционной печати; описать его характеристики.

Литература:

Фомин А.В. Общий курс фотографии. Учебник для средн. спец. учебн. заведений Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Легкая индустрия», 1978 стр. 229-238

Задание

Используя литературу, выписать:

- оборудование, используемое для контактной и проекционной печати,

- отметить отличия разного оборудования,
- отметить преимущества использования того или иного вида оборудования

Форма выполнения: составление выписок.

Форма сдачи отчётности: выписки на бумажном носителе.

Самостоятельная работа № 9

Работа со справочниками – выписки рецептов основных обрабатывающих растворов

Цель: выписать рецепты основных обрабатывающих растворов.

Литература:

Редько А.В., Константинова Е.В. Фотографические процессы регистрации информации, Политехника, 2005, 592с.

Микулин В.П. Фоторецептурный справочник для фотолюбителей

Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. - М.: Владос, 2003. — 232-246 с.

Задание

Выписать рецепты основных обрабатывающих растворов, относящих к различным химико-фотографическим группам.

Форма выполнения: составление выписок.

Форма сдачи отчётности: выписки на бумажном носителе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ВЫПИСОК

Если вы собираете материал по данной теме из разных источников, то удобно делать **выписки**. В толковом словаре говорится: «Выписать – значит списать какое-нибудь важное, нужное место из книги, журнала, сделать выборки». Выписки могут служить подспорьем для более сложных видов записей, таких как тезисы, конспекты.

Правила составления выписок:

- выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно;
- записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, оберегать текст от искажений;
- цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора;
- всегда полезно давать точные ссылки на источники (в частности, на страницу книги, а иногда и на абзац и даже строку);
- работая с текстом, полезно делать выписки лишь после того, как вы прочитали текст полностью;
- зная произведение в целом, легче сделать окончательный выбор нужного материала, уточнить, какие выдержки следует сделать;
- в записях можно пользоваться подчеркиваниями и отчеркиваниями. Первые употребляются в тексте, вторые – на полях сбоку текста (вертикальной чертой, фигурной скобкой и т. п.). Правильно подчеркнуть – значит найти в тексте главное, полезное, действительно требующее выделения;
- ключевые слова выносят на поля или подчеркивают другим цветом, привлекая этим к ним внимание. Иногда при записывании ключевые слова выносят в начало предложения;
- в рамки обычно заключают символические выражения, формулы, зависимости, законы, правила;

- записи (их части, связи между ними) полезно расчленять разными средствами. Рациональная неоднородность записей – важное их достоинство;
- интервалы между строками должны позволять вписывать над ними новый текст, исправлять возможные ошибки;
- выписки следует делать чернилами или шариковой ручкой. Карандашами пользуются лишь для каких-либо отметок, выделений при последующей работе;
- записи следует датировать.

Критерии оценки выписок.

Оценка «отлично» ставится если:

- соблюдена логика изложения вопроса темы;
- выделены ключевые моменты вопроса;
- материал изложен понятным языком;
- формулы написаны четко и с пояснениями;
- приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

Оценка «хорошо» ставится если:

- несоблюдение литературного стиля изложения,
- неясность и нечеткость изложения,
- иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

- выписки составлены небрежно и неграмотно,
- имеются нарушения логики изложения материала темы,
- не приведены иллюстрационные примеры,
- не выделены ключевые моменты темы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится если:

- выписки не соответствуют ни одному из вышеперечисленных критериев

Самостоятельная работа № 14

Выполнение проектов по отдельным композиционным закономерностям построения фотоизображения

Цель: выполнить проекты по композиционным закономерностям построения фотоизображения

Литература:

1. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.
2. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991. - 160с.
3. Ефремов А.А. Секреты RAW. Фотосъемка в профессиональном формате. – СПб.: Питер, 2010.
4. Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М.Стенсволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОЕКТОВ

Успешное выполнение фото-проектов практически невозможно без успешной подготовки к ним. Накануне следует проверить исправность камеры, её функционал на разных режимах, подобрать необходимый светочувствительный материал, если съёмка будет вестись на плёнку.

При фотосъёмке на цифровую камеру предпочтительнее вести в форматер RAQ, что позволит в дальнейшем провести пост-обработку без значительных потерь в качестве. Этот формат поддерживает 12- и даже 14-битные несжатые данные (что намного больше, чем 8-

битные данные JPEG), обеспечивая наилучшее возможное качество. Если съёмка не предъявляет значительных требований к скорости, предпочтительнее фотографирование проводить в ручном режиме.

В случаях, когда снимаемый объект достаточно разнояркостный, опция HDR позволит хорошо передать слишком тёмные и слишком светлые участки кадра поскольку фотографической широты современных камер и плёнок недостаточно что бы передать слишком контрастные сюжеты окружающего мира. Также полезным может оказаться использование функции экспокоррекции, компенсации экспозиции, когда принудительно вводятся поправки в измеренную экспозицию для компенсации ошибок измерения или достижения определённых художественных эффектов. Использование штатива позволит более тщательно проанализировать выбранную композицию и добиться большей чёткости изображения. Не забывайте при съёмке длиннофокусным объективом для предотвращения "смаза" минимальная выдержка должна быть арифметически не менее фокусного расстояния объектива на который ведётся съёмка. Например при фотографировании на фокусном расстоянии объектива f-125мм, выдержка должна быть не длиннее 1/125.

Для большей устойчивости камеры возможно использование монопода.

Задание

Пользуясь методическими рекомендациями провести фотосъёмку по заданным композиционным закономерностям.

Форма выполнения: выполнение проекта.

Форма сдачи отчётности: серия отпечатанных фотографий, выполненных по заданным композиционным закономерностям.

Самостоятельная работа № 15

Фотосъёмка пейзажа при различных условиях освещения

Цель: выполнить фотосъёмку пейзажа при различных условиях освещения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОТОСЪЕМКЕ ПЕЙЗАЖА

Пейзаж в фотоискусстве существует как самостоятельный жанр, где основным предметом является природа во всём своём многообразии: лес, сад, поле, водоём, горы и т.д. К понятию "городской пейзаж" относится архитектурное пространство: здания, мостовые, газоны, транспорт. К индустриальному фото пейзажу относят снимки, темой которых являются промышленные предприятия или застройки. Фотограф работающий над пейзажем должен уловить момент, в котором земля, небо, облака образуют самое выразительное сочетание. Необходимо учитывать при этом прозрачность воздуха либо наличие дымки, масштабы предметов и пространств. Важной задачей фотографа является передача ощущения места и времени посредством фотографии. При работе над пейзажем, фотографируемый как правило должен выбрать одно-два изобразительных средства из перечисленных:

1. конструктивное (предметное) Необходимо выбрать точку при которой будет наиболее выразительным предметное пространство, наличие нескольких планов даст большее ощущения пространства и глубины.
2. светотеневое (свет, полутон, тень) Свет - как один из наиболее важных элементов, воздействующих на наши ощущения. Очень важную роль играет та привлекательность освещения, которая бывает в различное время светового дня. Рассвет характеризуется бестеневым мягким освещением, при котором форма предмета кажется расплывчатой. Самый

благодатный свет для съёмки - утренний, когда небо прозрачно и не закрыто густыми облаками. В полдень солнце светит особенно ярко, падающие отвесно лучи создают высокий контраст светотени. Это время суток является менее выразительным. Вторая половина дня и время приближения закат наиболее благоприятны для натурной съёмки - косые солнечные лучи ложатся горизонтально земле нежно моделируя контуры деревьев и строений. Закат и восход солнца - это время когда пространство заполнено нежным рассеянным светом. Успех пейзажного снимка зависит от того насколько удачно выбрана точка съёмки по отношению к источнику света. Заднедиагональное и контровое направления светового потока являются наиболее эффективными так как живописно выражают объёмы и пространство.

3. цветносное (красочное богатство натуры);

4. оптическое (х-ка рисунка объектива).

Зимний пейзаж в отличие от летнего характеризуется меньшими контрастами за исключением случаев когда деревья проецируются на фоне снега.

Задание

1. Найти соответствующие локации для съёмки, определить время суток, погодные условия для наиболее выразительного художественного решения снимка.
2. Выполнить фотосъёмку при различных условиях освещения.

Форма выполнения: выполнение фотосъёмки пейзажа

Форма сдачи отчётности: серии отпечатанных фотографий, не менее 3-4 при различных условиях освещения.

Самостоятельная работа № 16 **Фотосъёмка домашних животных**

Цель: выполнить фотосъёмку домашних животных

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОТОСЪЕМКЕ ЖИВОТНЫХ

Съёмка животных совсем не такое простое дело как может показаться на первый взгляд. Для того что бы результаты были действительно интересными необходимо хорошо разбираться в психологии поведения домашнего животного, в способности установить с ним контакт, доверительные отношения.

Перед съёмкой постарайтесь немного понаблюдать за любимцем, рассматривая его и изучая его повадки. Самый лучший вариант съёмка животного на природе. Необходимо заранее продумать время и место съёмки что бы подгадать с естественным освещением. Лучше отказаться от съёмки при ярком контрастном свете если окрас животного, например, собаки чёрный или белый. Для съёмки домашнего животного лучше подойдёт живописный парк, сквер или берег водоёма. Здесь необходимо правильно выбирать ракурс, применить навыки репортажной и спортивной съёмки.

Для того что бы организовать животное для съёмки используйте различные команды или приманки что бы привлечь его внимание, зафиксировать взгляд. Умение подгадывать интересные моменты может оказаться решающим. Собаки, например, охотнее фотографируются после того как в волю "отбегаются". Если окружающий ландшафт получается слишком пёстрым используйте малую величину ГРИП или длиннофокусную оптику. Фон должен немного контрастировать с окрасом животного, но не быть слишком ярким что бы не отвлекать от объекта съёмки. Короткие выдержки позволяют "заморозить" энергично двигающихся животных.

Студийная съёмка чаще требуется тем владельцам домашних питомцев, чьи подопечные выступают на различных конкурсах. В принципе съёмка мало отличается от

классической портретной съёмки. Продумывайте использование дополнительного реквизита, тематического предмета. При съёмке в студии важно создать комфортную обстановку для животного, используйте мягкие коврики, игрушки, вкусные лакомства

Задание

1. Найти соответствующие локации для съёмки, определить время суток, погодные условия для наиболее выразительного художественного решения снимка.
2. Выполнить фотосъёмку домашних питомцев при различных условиях освещения.

Форма выполнения: выполнение фотосъёмки.

Форма сдачи отчётности: серии отпечатанных фотографий питомца или нескольких, не менее 3-4 шт. при различных условиях освещения.