

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Оптико-механический лицей»**

Рассмотрено
на заседании
МК гуманитарных дисциплин
Протокол № ___ от «___» августа 201__
Председатель МК _____

Утверждаю
Зам. директора по УПР
_____ Л.Н. Филиппова
«___» _____ 201__ г.

Методические указания по самостоятельной работе для обучающихся

дисциплина «Литература»

Профессии:

54.01.03 Фотограф (на базе основного общего образования с получением среднего общего образования – 2 года 10 месяцев)

12.01.02 Оптик-механик (на базе основного общего образования с получением среднего общего образования – 2 года 10 месяцев)

29.01.27 Мастер печатного дела (на базе основного общего образования с получением среднего общего образования – 3 года 10 месяцев)

Разработчик преподаватель Васенкова Л.А.

Санкт-Петербург
2015 г.

ВВЕДЕНИЕ

Согласно требований ФГОС СПО и плана учебного процесса каждый обучающийся обязан выполнить по учебной дисциплине «Литература» определенный объем внеаудиторной самостоятельной работы.

Цель методических указаний состоит в обеспечении эффективности самостоятельной работы, определении ее содержания, установления требований к оформлению и результатам самостоятельной работы. Целями внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература» являются:

1. Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний.
2. Углубление и расширение знаний.
3. Развитие исследовательских умений.

ЗАДАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая литература	Формы выполнения	Примерное время на выполнение, час
1. Подготовка сообщений	<ul style="list-style-type: none"> - Агеносов В.В. Литература. Русская литература XX века. 11 класс/учебник. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013. - Коровин В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2014. - Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч.1, 2). 10 кл. – М., 2013. - Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А. Николаева. Москва, «Просвещение», 2013 - Литература России. Южный Урал» (на основе учебного пособия «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 10–11 классов»). - Анализ поэтического текста. В.Н. Александров, О.И. Александрова - Челябинск, «Взгляд», 2014 - А.С. Пушкин в зеркале двух столетий Культурология. Русская художественная культура в контексте культуры народов мира. - Русская литература. Мультимедийная энциклопедия. XIX век. Отечественная история, литература, искусство. - www.school-collection.edu.ru - www.ege.edu.ru - www.fipi.org.ru 	Написание сообщения	22
2. Изучение конспекта лекций	<ul style="list-style-type: none"> Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». 	Изучение лекционных материалов	8
3. Конспектирование материалов учебника	<ul style="list-style-type: none"> Обернихина Г.А. Литература /учебник для СПО в 2 частях.- М.: Академия, 2014. 	Составление конспекта статьи учебника	23
4. Чтение художественных произведений	<ul style="list-style-type: none"> А.Н. Островский «Гроза». И.А. Гончаров «Обломов». стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. стихотворения и поэмы Н.А. Некрасова. Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». А.П. Чехов «Вишневый сад». - художественные произведения зарубежных писателей XIX века. - произведения И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького. - стихотворения поэтов-модернистов. - стихотворения В.В. Маяковского и С.А. Есенина. 	Чтение произведений	35

	<ul style="list-style-type: none"> - произведения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.П. Платонова, И.Э. Бабея, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова. - произведений В.В. Набокова - произведения А. А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского, К. Симонова, и др. - произведения А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина, Н.М. Рубцова, Р. Гамзатова, А.В. Вампилова, Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. - произведения Э. Хемингуэя, Э.-М. Ремарка, Г. Маркеса, П. Козльо. - Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И. «Литература России. Южный Урал» (на основе учебного пособия «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 10–11 классов»). - Литература России. Южный Урал» (на основе учебного пособия «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 10–11 классов»). - Русская литература. Мультимедийная энциклопедия. XIX век. Отечественная история, литература, искусство. - www.school-collection.edu.ru - www.ege.edu.ru - www.fipi.org.ru 		
5. <i>Выразительное чтение отрывков произведений</i>	Стихотворения В.В. Маяковского, С.А. Есенина. Стихотворения поэтов-модернистов.	Выразительно чтение	10
Всего			98

Перечень самостоятельных работ

Подготовка сообщений:

1. «Критики об А.С. Пушкине, М.Ю. Лермонтове, Н.В. Гоголе».
2. «Своеобразие конфликта и система образов в комедии А.Н. Островского «Лес», «Полемика вокруг драмы А.Н. Островского «Бесприданница» в театре и кино».
3. «Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)».
4. «Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман)».
5. «Живопись начала XX века», «Музыка начала XX века», «Театр начала XX века», «Хореография начала XX века», «Феномен русского меценатства», «Роль искусства в жизни общества в начале XX века».
6. «Критики о И.А. Бунине, М. Горьком и А.И. Куприне».
7. «Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А.А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий, А.Н. Толстой»
8. «Литература русского Зарубежья: И. Бунин, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский».

9. о жизни и творчестве поэтов, писателей и деятелей искусства периода Великой Отечественной войны.

10. «Городская проза В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева», «Деревенская проза Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина», «Драматургия А. Володина, А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова, «Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти в творчестве В. Распутина, Ч. Айтматова», «Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений в произведениях В. Быкова, Ю. Трифонова, Ю. Бондарева), «Историческая тема в советской литературе», «Автобиографическая литература», «Возрастание роли публицистики в 80-х годах», «Журналы 50-х – 80-х гг, их позиция», «Развитие жанра фантастики», «Авторская песня».

11. по биографии зарубежных писателей.

2. Изучение конспекта лекций:

12. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?»

13. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция.

14. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.

3. Конспектирование материалов учебника:

15. «Своеобразие творчества А.С. Пушкин», «Своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова», «Своеобразие творчества Н.В. Гоголя».

16. «Своеобразие поэзии второй половины XIX века».

17. «Художественный мир Ф.М. Достоевского».

18. «Художественный мир Ф.М. Достоевского».

19. «Своеобразие творчества А.П. Чехова».

20. «И.А. Бунин. Художественный мир писателя», «А.И. Куприн Художественный мир писателя», «М. Горький. Художественный мир писателя».

21. «Поэзия начала XX века».

22. «Литература 20-х годов XX века».

23. «Литература 30-х – начала 40-х годов».

4. Чтение художественных произведений:

24. А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.

25. пьеса А.Н. Островского «Гроза».

26. роман И.А. Гончарова «Обломов».

27. стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

28. стихотворения и поэмы Н.А. Некрасова.

29. роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

30. роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

31. рассказы А.П. Чехова и пьеса «Вишневый сад».

32. художественные произведения зарубежных писателей XIX века.

33. произведения И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького.

34. стихотворения поэтов-модернистов.

35. стихотворения В.В. Маяковского и С.А. Есенина.

36. произведения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.П. Платонова, И.Э. Бабея, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова.

37. произведения В.В. Набокова

38. произведения А. А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского, К. Симонова, и др.

39. произведения А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина, Н.М. Рубцова, Р. Гамзатова, А.В. Вампилова, Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.
40.художественная литература новейшего времени.
41.произведения Э. Хемингуэй, Э.-М. Ремарк, Г. Маркес, П. Коэльо.

5. Выразительное чтение отрывков произведений:

- 42.выразительного чтения стихотворений В.В. Маяковского, С.А. Есенина.
43.стихотворений поэтов-модернистов.

Самостоятельные работы № 1-11

Цель: овладение навыками подготовки сообщений.

Темы сообщений:

- 1.«Критики об А.С. Пушкине, М.Ю. Лермонтове, Н.В. Гоголе».
2. «Своеобразие конфликта и система образов в комедии А.Н. Островского «Лес», «Полемика вокруг драмы А.Н. Островского «Бесприданница» в театре и кино».
3. «Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)».
4. «Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман)».
5. «Живопись начала XX века», «Музыка начала XX века», «Театр начала XX века», «Хореография начала XX века», «Феномен русского меценатства», «Роль искусства в жизни общества в начале XX века».
6. «Критики о И.А. Бунине, М. Горьком и А.И. Куприне».
7. «Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А.А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий, А.Н. Толстой»
8. «Литература русского Зарубежья: И. Бунин, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский».
9. о жизни и творчестве поэтов, писателей и деятелей искусства периода Великой Отечественной войны.
10. «Городская проза В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева», «Деревенская проза Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина», «Драматургия А. Володина, А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова, «Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти в творчестве В. Распутина, Ч. Айтматова», «Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений в произведениях В. Быкова, Ю. Трифонова, Ю. Бондарева), «Историческая тема в советской литературе», «Автобиографическая литература», «Возрастание роли публицистики в 80-х годах», «Журналы 50-х – 80-х гг, их позиция», «Развитие жанра фантастики», «Авторская песня».
11. по биографии зарубежных писателей.

Литература:

- Агеносов В.В. Литература. Русская литература XX века. 11 класс/учебник. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
- Коровин В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2012.
- Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
- Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Методические рекомендации по подготовке сообщения

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять *трем основным критериям*, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата (например, «Технология изготовления...», «Модель развития...», «Система управления...», «Методика выявления...» и пр.). Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя "объять необъятное", охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;
- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;
- мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

В речи может быть несколько стержневых идей, но не более трех.

Самая частая ошибка в начале речи – либо извиняться, либо заявлять о своей неопытности. Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

К аргументации в пользу стержневой идеи проекта можно привлекать фото-, видеофрагменты, аудиозаписи, фактологический материал. Цифровые данные для облегчения восприятия лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием. Лучше всего, когда в устном выступлении количество цифрового материала ограничено, на него лучше ссылаться, а не приводить полностью, так как обилие цифр скорее утомляет слушателей, нежели вызывает интерес.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В научном выступлении принято такое употребление форм слов: чаще используются глаголы настоящего времени во «вневременном» значении, возвратные и безличные глаголы, преобладание форм 3-го лица глагола, форм несовершенного вида, используются неопределенно-личные предложения. Перед тем как использовать в своей презентации

корпоративный и специализированный жаргон или термины, вы должны быть уверены, что аудитория поймет, о чем вы говорите.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу. Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения ("закон края"), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотношение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, "чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего" (А.Ф. Кони).

В ключевых высказываниях следует использовать фразы, программирующие заинтересованность. Вот некоторые обороты, способствующие повышению интереса:

- «Это Вам позволит...»
- «Благодаря этому вы получите...»
- «Это позволит избежать...»
- «Это повышает Ваши...»
- «Это дает Вам дополнительно...»
- «Это делает вас...»
- «За счет этого вы можете...»

После подготовки текста / плана выступления полезно проконтролировать себя вопросами:

- Вызывает ли мое выступление интерес?
- Достаточно ли я знаю по данному вопросу, и имеется ли у меня достаточно данных?
- Смогу ли я закончить выступление в отведенное время?
- Соответствует ли мое выступление уровню моих знаний и опыту?

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. Отметим, однако, что чтение заранее написанного текста значительно уменьшает влияние выступления на аудиторию. Запоминание написанного текста заметно сковывает выступающего и привязывает к заранее составленному плану, не давая возможности откликаться на реакцию аудитории.

Общеизвестно, что бесстрастная и вялая речь не вызывает отклика у слушателей, какой бы интересной и важной темы она ни касалась. И наоборот, иной раз даже не совсем складное выступление может затронуть аудиторию, если оратор говорит об актуальной проблеме, если аудитория чувствует компетентность выступающего. Яркая, энергичная речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной внушающей силой.

Кроме того, установлено, что *короткие фразы* легче воспринимаются на слух, чем длинные. Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более

тринадцати слов. А третья часть всех людей, слушая четырнадцатое и последующие слова одного предложения, вообще забывают его начало. Необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов. Излагая сложный вопрос, нужно постараться передать информацию по частям.

Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что знаки препинания в письменной. После сложных выводов или длинных предложений необходимо сделать паузу, чтобы слушатели могли вдуматься в сказанное или правильно понять сделанные выводы. Если выступающий хочет, чтобы его понимали, то не следует говорить без паузы дольше, чем пять с половиной секунд (!).

Особое место занимает обращение к аудитории. Известно, что обращение к собеседнику по имени создает более доверительный контекст деловой беседы. При публичном выступлении также можно использовать подобные приемы. Так, косвенными обращениями могут служить такие выражения, как «Как Вам известно», «Уверен, что Вас это не оставит равнодушными». Подобные доводы к аудитории – это своеобразные высказывания, подсознательно воздействующие на волю и интересы слушателей. Выступающий показывает, что слушатели интересны ему, а это самый простой путь достижения взаимопонимания.

Во время выступления важно постоянно контролировать реакцию слушателей. Внимательность и наблюдательность в сочетании с опытом позволяют оратору уловить настроение публики. Возможно, рассмотрение некоторых вопросов придется сократить или вовсе отказаться от них. Часто удачная шутка может разрядить атмосферу.

После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

Ход работы

1. Используя учебник и учебное пособие, а также интернет составить сообщение.

Формат выполнения: написание сообщения.

Форма сдачи отчетности: устное сообщение на уроке.

Показатель	Критерии	Баллы
Логичность	Всё выступление построено логично, последовательно, ясно и конкретно.	2
	Половина выступления построено нелогично, непоследовательно, абстрактно, отвлеченно от темы.	1
	Выступление нелогично, непоследовательно, абстрактно, отвлеченно от темы.	0
Речевая выразительность подачи материала	Речь громкая и разборчивая. Имеется интонационное оформление речи, модуляции голоса.	1
	Речь тихая и неразборчивая. Интонационное оформление речи модуляции голоса не проявляются.	0
Темп речи	Адекватный: 120-140 слов в минуту; умение менять (замедлять или убыстрять) темп при необходимости.	1
	Темп слишком быстрый или слишком медленный.	0
Соблюдение регламента	Соблюдение продолжительности выступления 5-7мин.	1
	Несоблюдение продолжительности выступления 5-7мин.	0
Использование технической терминологии	Используется техническая терминология	1
	Не используется техническая терминология	0
Ответы на вопросы	Уверенные и правильные ответы	2
	Неуверенные и правильные ответы	1
	Неуверенные и неправильные ответы	0
Максимальный балл - 8		

Шкала соответствия количества баллов итоговой оценке:

Баллы	Оценка
8	отлично
7	хорошо
5 - 6	удовлетворительно
Менее 5	неудовлетворительно

Самостоятельные работы № 12-14

Цель: научиться выделять главное в тексте, используя материал лекции для ответов на вопросы.

Темы лекций:

12. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?»
13. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция.
14. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.

Литература:

- Н.Г. Чернышевский. «Что делать?»
Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

Интернет-источники:

- bylgakov.ucoz.ru>index/golos_kritika/0-25
lenchik.net>Lenchik/bulgakov1.htm
fb.ru>article/139120/sobache-serdtse...bulgakova

Методические рекомендации по изучению конспекта лекции

Метод 1: Базовое понимание

1. Подумайте о том, что нам может раскрыть место и время действия. В коротком рассказе все события могут происходить в одной-единственной комнате, тогда как более длинное произведение, скорее всего, будет иметь и больший масштаб. Аналогичным образом, события могут занять всего один день или неделю, а могут и растянуться на несколько поколений. Место и время действия определяют различный контекст. Например, история, происходящая на юге США в 1950-е годы, будет более расово напряженной, чем история, разворачивающаяся в Нью-Йорке в 1990-х.

2. Обратите внимание на персонажей. Главные герои и антагонисты являются для читателя наиболее важными персонажами, но даже незначительные второстепенные персонажи могут стать катализатором развития сюжета либо дать важные детали о действиях главного героя. Обратите внимание на отношения между персонажами, а также на имена персонажей, так как имена иногда могут сами по себе быть символическими.

3. Определите точку зрения рассказа. По сути, точка зрения подразумевает либо первое, либо третье лицо. Повествование от первого лица подразумевает рассказчика, который описывает события со своей точки зрения. Рассказчиком может быть главный герой, хотя это не обязательно. Третье лицо может быть или всезнающим, когда ему известны все детали истории, или ограниченным, когда внимание фокусируется на одном-двух персонажах, в то время как поступки и мысли остальных персонажей остаются загадкой.

4. Определите суть конфликта. Конфликт может возникнуть между двумя персонажами, между персонажем и обществом, а также между персонажем и природой. Также отметьте, каким образом конфликт был решен и были ли другие пути решения.

Если таковые имелись, подумайте над тем, как другой курс действий мог бы изменить ход событий.

Метод 2: Поиск более глубокого значения

1. Попробуйте установить, какое отношение данная история имеет к вам. Хороший способ определить истинное значение истории - определить, что данная история значит для вас как читателя. Любая история может означать совершенно разные вещи для разных людей, но зачастую история, которая вам кажется правдоподобной, вызовет подобные чувства у другого читателя по аналогичной причине. Например, литературное произведение, в котором у мальчика погибает любимый пес, может оказаться вам особенно близким, если у вас тоже в прошлом погибла собака, но любой, кто испытал неожиданную потерю чего-либо или кого-либо дорогого, может понять ощущение потери.

2. Выявите, какое отношение история имеет к человеческому опыту в целом. Если вы никогда не оказывались в ситуации, в которой находится главный герой, подумайте, как другие могли бы себя в ней чувствовать. Например, у вас, возможно, было безмятежное детство, но литературное произведение о подростке, которому приходится расти в трудной среде или в неблагополучной семье, как правило, имеет целью поговорить о процессе взросления в целом, и не адресовано исключительно тем, кто прошел через подобный опыт.

3. Подумайте о культурных коннотациях. Культурные коннотации могут относиться к месту и времени действия истории, а также к обстоятельствам, при которых автор написал свое произведение. В работах писательницы, чьи произведения были опубликованы в то время, когда женщин без энтузиазма встречали в литературных кругах, может проследиваться феминистский подтекст, даже если основной сюжет истории не имеет ничего общего с феминизмом. Автор, находящийся в ссылке, вполне вероятно, вставит политическое послание в свое произведение. Обстоятельства жизни автора часто влияют на литературное произведение независимо от его намерений.

4. Определите, что ищет и за что борется главный герой. Это относится в первую очередь к конфликту, но идет немного глубже. Задайте себе вопрос, что на самом деле означает конфликт главного героя, опираясь на классические модели. Юноша, который ввязывается в драку из-за девушки, явно имеет разногласия со своим соперником, но он также подходит под базовую модель “герой” (хороший рыцарь, принц, ковбой в белой шляпе, супергерой) против “злодея” (плохого рыцаря, колдуна, ковбоя в черной шляпе, суперзлодея). Добавление любовного интереса к борьбе - еще один распространенный аспект личного поиска.

5. Обратите внимание на используемые образы. Образы подразумевают любые сенсорные детали в произведении: зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые и осязательные. Автор может и не преследовать никаких целей, описывая, каково сидеть на определенном стуле, с другой стороны, он может использовать подобные детали, чтобы подчеркнуть подтекст истории. “Мягкий стул” может ничего не означать, но если главная героиня, недавно потерявшая дедушку, садится на его старое кресло-качалку, отметив при этом, что от него веет “мягкостью и теплом”, сенсорная деталь вдруг приобретает новый смысл, показывая состояние души героини после потери любимого человека.

6. Проанализируйте настроение или тон. Тон произведения означает настроение или созданную атмосферу. Выбор лексических средств может задавать тон. Например, смелые, решительные утверждения могут создать атмосферу уверенности или решимости, тогда как вежливая или дипломатичная формулировка может придать некоторую неопределенность. Тон также зависит от места действия, темы и поведения персонажей.

7. Ищите символизм. Символ – это любой элемент истории, который выражает абстрактную идею. Таким элементом может быть предмет, место, цвет, время года, цифра, буква или любое другое конкретное или материальное выражение. Времена года, например, часто используются для представления течения жизни: весна символизирует

детство и взросление, лето – расцвет жизни, осень – зрелость и старение, а зима – процесс умирания.

8. Определите темы и мотивы. Тема представляет собой фундаментальную идею, рассматриваемую в литературном произведении, ее также можно представить как "что история на самом деле означает." Темы, как правило, исследуются и конкретизируются в ряде произведений, написанных разными авторами, что придает теме универсальную значимость. Мотив – это структура или прием, используемый для разработки темы произведения. Если в произведении идет речь о борьбе героя с депрессией, эта борьба может быть определена в качестве темы. Чувства одиночества и безнадежности, на которые делается упор, можно считать мотивами, так как они служат для выделения темы.

9. Рассмотрите другие фигуры речи и литературные приемы.^[3] Не каждое литературное произведение использует полный набор литературных приемов, но существует множество приемов, которые могут помочь определить структуру и смысл в определенном произведении. Например, ирония и предвосхищение развития событий могут помочь задать тон, в то время как контрастные персонажи и стереотипы могут служить контрастом или поддержкой главной теме.

Советы

Не стесняйтесь читать то, что другие думают об определенном литературном произведении. Профессора и другие ученые часто стараются быть в курсе текущих литературных теорий и критики литературных произведений и иногда даже развивают свои собственные идеи после ознакомления с определенным образом мышления.

Ход работы

1. Используя лекционный материал, ответить на вопросы:

- Чем привлекательна для современного человека жизнь писателя-демократа Н.Г. Чернышевского?
- В чем художественные особенности романа «Что делать?»
- Какова тема поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»
- В чем заключается идея поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»
- Каковы особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»
- Какова история создания романа «Преступление и наказание»?
- В чем современность темы романа «Преступление и наказание»?
- В чем заключается идея романа «Преступление и наказание»?

Формат выполнения: подготовка устного ответа на вопрос.

Форма сдачи отчетности: устный ответ на занятии.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «хорошо»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение

монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «неудовлетворительно»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Самостоятельные работы № 15-23

Цель: составить конспект статьи учебника, используя различные виды конспектирования.

Темы в учебнике для конспектирования:

15. «Своеобразие творчества А.С. Пушкин», «Своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова», «Своеобразие творчества Н.В. Гоголя».
16. «Своеобразие поэзии второй половины XIX века».
17. «Художественный мир Ф.М. Достоевского».
18. «Художественный мир Ф.М. Достоевского».
19. «Своеобразие творчества А.П. Чехова».
20. «И.А. Бунин. Художественный мир писателя», «А.И. Куприн Художественный мир писателя», «М. Горький. Художественный мир писателя».
21. «Поэзия начала XX века».
22. «Литература 20-х годов XX века».
23. «Литература 30-х – начала 40-х годов».

Литература:

- Обернихина Г.А. Литература /учебник для СПО в 2 частях.- М.: Академия, 2014.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Слово «конспект» в переводе с латыни означает «обзор». Следовательно, и по своей сути он представляет именно обзор, т.е. краткое связное изложение содержания произведения или его части, содержащее основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Это – универсальная форма записи прослушанного или прочитанного, сочетающая в себе и план, и тезисы, и выписки, и цитаты, и самостоятельные наблюдения, замечания. Благодаря такому содержанию конспект способствует более полному овладению содержанием изучаемой книги, лучшему запоминанию прочитанного, даёт возможность быстро восстановить в памяти изученное, обобщить накопленный материал. Уже сам процесс конспектирования делает чтение текста более сосредоточенным, вдумчивым, помогает глубже осмыслить его содержание. Ведь в нём нужно выявить те важнейшие положения, для утверждения которых была написана книга или статья, осмыслить их логическую структуру и взаимосвязь, а потом найти те слова, которые точнее всего воспроизвели бы их.

Эффективность такого чтения повышается, если прочитанное зафиксировано не только в памяти, но и на бумаге. Психологи утверждают, что записанное лучше и полнее усваивается, прочнее откладывается в памяти. Установлено, что если прочитать 1000 слов и затем записать 50, подытоживающих прочитанное, то коэффициент усвоения будет выше, чем, если прочитать 10000 слов, не записав ни одного. Кроме того, при записи прочитанного формируется навык свертывания информации. И наконец, чередование чтения и записывания уменьшает усталость, повышает работоспособность и производительность умственного труда. Таким образом, конспектирование — процесс активный, напряжённый, творческий, а не простое, механическое выписывание отдельных выражений.

Результатом конспектирования является запись, позволяющая ее автору немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию.

В зависимости от формы записи содержания принято выделять несколько видов конспектов: план-конспект (плановый), текстуальный (цитатный), тематический, свободный,

Плановый конспект формируется с помощью предварительно сделанного плана произведения, причем каждому вопросу плана отвечает определенная часть конспекта. План-конспект имеет, в свою очередь, несколько разновидностей:

а) вопросно-ответный (на пункты плана, выраженные в вопросительной форме, конспект дает точные ответы). В этом случае страница обычно делится пополам, в левой части конспектирующий самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них.

Одной из модификаций вопросно-ответного метода является таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором текста, а место ответа - решение данной проблемы. Иногда в таблице могут появиться и дополнительные графы: например, «мое мнение» и т.п.

б) схематичный плановый конспект (отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений). Обычно используется схема с фрагментами, позволяющая ярче выявить структуру текста. При этом фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально - лаконичного конспекта.

Простая схема — способ конспектирования, близкий к схеме с фрагментами, объяснений к которой конспектирующий не пишет, но должен уметь давать их устно. Этот способ требует высокой квалификации конспектирующего. В противном случае такой конспект нельзя будет использовать.

Текстуальный, или цитатный – это конспект, созданный в основном из цитат. Сложность такого вида конспектирования – в сохранении между цитатами смысловой связи и логики целого текста, исключении из цитируемого фрагмента второстепенных деталей, перегружающих конспект.

Тематический конспект составляется на основе нескольких источников для раскрытия определенной темы, проблемы, заданного вопроса. Таким образом, тематический конспект является обзорным. В зависимости из числа привлеченных источников и другого материала, например, своих же записей он дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос.

Свободный (сводный, комплексный) конспект предполагает умелое использование всех способов и видов конспектирования, сочетая выписки, цитаты, иногда тезисы, собственные формулировки. Отдельные части его текста могут быть снабжены планом, соединяться, хотя и не обязательно, смысловыми логическими переходами. Такой конспект может быть наиболее полезен, так как позволяет формулировать и собственные мысли.

Независимо от избранной формы к содержанию и оформлению конспекта предъявляется целый ряд требований.

Требования к оформлению включают в себя:

- обязательную запись всех выходных данных источника: автор, название, год и место издания (в случае периодического издания добавляется его название, год, месяц, номер, число, место издания);
- выделение полей слева, или справа или даже с обеих сторон; на полях указываются страницы оригинала, его структурные разделы; собственные замечания по поводу конспектируемого и подзаголовки, которые отсутствуют в тексте конспектируемой работы;
- наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий;

- использование дополнительных визуальных средств: сдвиг текста по вертикали или горизонтали, выделение особым шрифтом значимых слов и фраз, использование различных цветов, подчеркивание, заключение ключевой информации в рамку и т.п.

К содержанию конспекта предъявляются следующие требования:

- краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова; сокращение без ущерба для смысла. Объем конспекта, как правило, меньше объема изучаемого текста в 7-15 раз. Подробное изложение материала в конспекте является его недостатком;
- соответствие структуры и последовательности конспекта плану произведения;
- системность, логичность, убедительность, доказательность изложения;
- точность, дословность цитирования; в случае сокращения, пропуска слов в цитате ставится многоточие, заключенное в угловые скобки: <...>; обязательное указание страницы, с которой взята цитата.

Исходя из вышеизложенного, составление конспекта предполагает обязательное предварительное прочтение конспектируемой части текста – не одного-двух абзацев, а целого параграфа или главы. В процессе предварительного чтения необходимо грамотно решить следующие задачи:

- сориентироваться в общей композиции текста (уметь определить вступление, основную часть, заключение);
- увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли;
- выявить «ключевые» мысли, т.е. основные смысловые вехи, на которые «нанизано» все содержание текста;
- определить детализирующую (вспомогательную) информацию;
- лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.

Выделение главной мысли — одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация 2-х видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных понятий, формулировки законов, теоретических принципов, значимые факты, датировка событий и т.п. Назначение вспомогательной информации - помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Основная информация в процессе конспектирования записывается как можно полнее, вспомогательная, как правило, опускается.

Переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения является важнейшей задачей конспектирования. Обобщить — значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Читая, мы интуитивно используем некоторые слова и фразы в качестве опорных. Такие опорные слова и фразы называются ключевыми. Ключевые слова и фразы несут основную смысловую и эмоциональную нагрузку содержания текста. Выбор ключевых слов — это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала.

Тезисы — это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает (если, конечно, это не библиотечная книга).

Конспекту может предшествовать план конспектируемой работы.

План — это перечень в определенной последовательности основных вопросов, рассматриваемых в конспектируемом (реферированном) тексте. План может быть:

- а) простой;

б) сложный, или развернутый (наряду с пунктами содержит подпункты);
в) тезисный, или тезисы (кратко раскрывается содержание каждого пункта, приводится по 1–2 ярких примера).

Требования к плану:

- 1) соответствие теме и содержанию произведения;
- 2) целенаправленность;
- 3) стройность и логичность;
- 4) единое основание деления;
- 5) соразмерность основных частей;
- 6) желательно, чтобы все части плана были оформлены предложениями одного типа;
- 7) объем плана — не более одной страницы письменного или машинописного текста (план должен быть обзримым).

Ход работы

1.Используя статью учебника по теме, составить конспект по заданной теме.

Формат выполнения: написание конспекта статьи учебника.

Форма сдачи отчетности: конспект статьи учебника.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится если:

- соблюдена логика изложения вопроса темы;
- материал изложен в полном объеме;
- выделены ключевые моменты вопроса;
- материал изложен понятным языком;
- формулы написаны четко и с пояснениями;
- схемы, таблицы, графики, рисунки снабжены пояснениями выполнены в соответствии с предъявляемыми требованиями;
- к ним даны все необходимые пояснения;
- приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

Оценка «хорошо» ставится если:

- несоблюдение литературного стиля изложения,
- неясность и нечеткость изложения,
- иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

- конспект составлен небрежно и неграмотно,
- имеются нарушения логики изложения материала темы, - не приведены иллюстрационные примеры,

- не выделены ключевые моменты темы,

Оценка «неудовлетворительно» ставится если:

- конспект не соответствует ни одному из вышеперечисленных критериев
- конспект отсутствует

Самостоятельные работы № 24-41

Цель: овладеть навыками чтения художественных произведений, уметь отвечать на вопросы к художественному произведению.

Произведения:

24. произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.
25. пьеса А.Н. Островского «Гроза».
26. роман И.А. Гончарова «Обломов».
27. стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
28. стихотворения и поэмы Н.А. Некрасова.

29. роман Ф..М. Достоевского «Преступление и наказание».
30. роман Ф..М. Достоевского «Преступление и наказание».
31. рассказы А.П. Чехова и пьеса «Вишневый сад».
32. художественные произведения зарубежных писателей XIX века.
33. произведения И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького.
34. стихотворения поэтов-модернистов.
35. стихотворения В.В. Маяковского и С.А. Есенина.
36. произведения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.П. Платонова, И.Э. Бабеля, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова.
37. произведения В.В. Набокова
38. произведения А. А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского, К. Симонова, и др.
39. произведения А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина, Н.М. Рубцова, Р. Гамзатова, А.В. Вампилова, Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.
40. художественная литература новейшего времени.
41. произведения Э. Хемингуэй, Э.-М. Ремарк, Г. Маркес, П. Коэльо.

Литература:

- Указанные первоисточники
- Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И. «Литература России. Южный Урал» (на основе учебного пособия «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 10–11 классов»).
- Русская литература. Мультимедийная энциклопедия. XIX век. Отечественная история, литература, искусство.
- www.school-collection.edu.ru
- www.ege.edu.ru
- www.fipi.org.ru

Методические указания по чтению художественных произведений

Чтение – величайшее достижение человечества, одна из форм получения и усвоения социального опыта, культурных традиций.

От немоты к слову, от слова к письменности, от письменности к книге... Книга – явление в истории человечества, значение которого трудно переоценить. Книга принадлежит не одному какому-либо ограниченному времени, а со дня своего появления дана на все времена.

Работу над рассказом необходимо строить, исходя из специфики жанра. Рассказ – это небольшое эпическое произведение, в котором говорится (повествуются) о каком-либо событии в жизни одного или нескольких героев. В рассказе есть сюжет (последовательность событий), который развёртывается во времени и имеет своё начало, самый напряжённый момент (кульминацию) и концовку. После кульминации наступает развязка и действие заканчивается.

Модель изучения произведения повествовательного характера может быть следующей:

- 1) выяснение конкретного содержания;
- 2) выделение рассказчика (кто ведёт рассказ, присутствует ли он сам в рассказе);
- 3) выделение действующего лица, его поступка, причины поступка;
- 4) выяснение чувств, состояния действующего лица, нахождение слов, называющих это состояние;
- 5) определение характерных черт героя на основании его поведения, переживаний, поступка;
- 6) словесное описание (по воображению) действующего лица;
- 7) выяснение авторского отношения к поступку, герою;

8) определение личного отношения к поступку, герою, высказывание оценочных суждений;

9) выяснение основной мысли произведения.

Если произведение описательного характера, то анализ текста строится иначе, по следующему плану:

1) нахождение с помощью выборочного чтения описаний картин природы (животного, предмета);

2) наблюдение над словами и выражениями, с помощью которых описывается картина природы, животное, предмет;

3) воссоздание этих картин путём словесного рисования;

4) нахождение слов с общим оценочным значением (замечательная картина);

5) определение авторского и личностного отношения к описанию.

Модель изучения стихотворений-описаний.

Стихотворения-описания относятся к иному роду литературы – лирике (пейзажная лирика). В отличие от прозаического произведения, содержанием стихотворений-описаний являются не последовательность событий, а мысли и чувства поэта, его переживания, настроения, вызванные картинами природы. Задача учителя – сформировать у ребят правильное представление о стихотворениях-описаниях. Этому способствует грамотный анализ лирического произведения, в центре которого должны оказаться авторские чувства, переживания, настроение, отношение.

Желая вызвать у читателя те или иные чувства, пробудить его воображение, поэт пользуется художественными средствами выразительности: эпитетами, сравнениями, метафорами. Программой по литературному чтению не предполагается употребление терминологии «эпитет», «метафора». Рекомендуются находить в тексте яркие красочные слова, образные выражения.

Эпитет – художественное определение, которое образно характеризует предмет или явление, подчеркивает какое-либо свойство предмета или явления, на которое автор хочет обратить внимание читателя. Чаще всего эпитетами являются прилагательные (облака тяжёлые, низкие, влажные). С помощью эпитета автор выражает своё отношение к предмету изображения.

Сравнение – сопоставление двух предметов или явлений на основе их сходства. Сравнение, как и эпитеты, помогают вызвать в воображении читателя образные картины.

Метафора – употребление слов и выражений в переносном смысле. В основе метафоры лежит перенос свойств одного предмета на другой, чем-то сходный с данным (солнце смеётся, снежинки горят в золотом огне зари). Если в сравнении всегда видно, что с чем сопоставляется, то в метафоре это скрыто, не названо, о нём мы только догадываемся.

План работы над осознанием средств художественной выразительности:

1) обнаружение в тексте образных слов и выражений;

2) объяснение их значений, смысла;

3) воссоздание художественной картины путём словесного рисования (описание картины, которая возникает при восприятии ярких красочных слов);

4) побуждение учащихся к употреблению образных средств языка в пересказе, в собственной речи.

Методическая модель изучения стихотворений-описаний может быть следующей:

1) определение общего эмоционального настроения стихотворения;

2) нахождение с помощью выборочного чтения описаний картин природы;

3) чтение словосочетаний и строчек поэтического текста, в которых передаются звуки, краски, запахи, содержатся яркие красочные детали, образные слова и выражения;

4) воссоздание живописных картин путём словесного рисования;

5) наблюдение за словами, которые выражают настроение, чувства, переживания поэта, вызванные живописными картинами;

- б) наблюдение за словами, которые передают отношение автора к картинам природы;
- 7) определение основной мысли стихотворения;
- 8) высказывание личностного отношения читателя к изображённому;
- 9) наблюдение за построением стихотворения: сколько строк в столбике (употребление термина «строфа» не предполагается), какие слова рифмуются.

Ход работы

1. Прочитать литературное произведение.

Формат выполнения: чтение произведения

Форма сдачи отчетности: устный пересказ на уроке эпизодов или работа по вопросам, предполагающим знание текста произведения.

Критерии оценки пересказа:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранена ли сюжетная линия?
3. Полным и точным ли было описание?
4. Сохранены ли стилевые особенности произведения?
5. Передано ли настроение автора?

Оценка:

«отлично» - выполнены все требования критериев

«хорошо» - не выполнено одно из требований

«удовлетворительно» - выполнены два из основных требований

«неудовлетворительно» - выполнено менее двух требований

Критерии оценки ответа на вопрос:

Оценка «отлично»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «хорошо»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «неудовлетворительно»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Самостоятельные работы № 42-43

Цель: научиться выразительному чтению отрывков из художественных произведений.

Произведения:

- стихотворения В.В. Маяковского, С.А. Есенина.
- стихотворения поэтов-модернистов.

Литература:

- Указанные первоисточники
- Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И. «Литература России. Южный Урал» (на основе учебного пособия «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 10–11 классов»).
- Русская литература. Мультимедийная энциклопедия. XIX век. Отечественная история, литература, искусство.
- www.school-collection.edu.ru
- www.ege.edu.ru
- www.fipi.org.ru

Методические указания по выразительному чтению.

Выразительное чтение — один из сложных видов художественной интерпретации текста, призванный «освободить слова из плена».

Терминологический словарь «Библиотечное дело» даёт нам такую формулировку данного понятия: **«Выразительное чтение – форма устной пропаганды литературы – чтение вслух текста произведения с последующими комментариями чтеца и обсуждением прочитанного».**

Главная задача выразительного чтения – «раскрыть мир словесного искусства» (Л.С. Выготский). Это значит – познакомить с существованием словесного искусства как неотъемлемой части жизни каждого человека, приучить к постоянному общению с таким искусством, воспитать чувство слова, вызвать интерес, любовь и тягу к книге.

1. Пробуждение чувств. Всякая эстетическая деятельность оказывается результатом переполненности чувствами, желания открыть их другим и освободиться от той стесненности, которая сопровождает напряжение чувств и кипение мыслей. Некая неожиданность, открытая в произведении, именно непривычностью своей должна заинтересовать читателя, пробуждать стремление проникнуть в загадки текста. Пробуждение чувств на первой стадии исполнительского анализа, таким образом, приводит к возникновению вопроса, ведущего к анализу текста произведения.

2. Выявление авторской позиции. Поиски авторской позиции в произведении чтецом и родственны, и отличны от научного, литературоведческого анализа. Важно уметь вовремя забыть всю свою историческую эрудицию, чтобы остаться наедине с текстом и извлечь из него максимум возможного...

3. Вживание в ситуацию произведения. С. В. Шервинский справедливо писал, что бесконтрольная привычка к актерскому, конкретному изображению вредна чтецу. В лирике же реализация лица, от которого произносится читаемое, принципиально невозможна. «В основе актерского воображения лежит создание иллюзорной реальности». Поэт же, как и чтец, «черпает из запаса памяти, а не живет реальностью мгновенья». Сливаясь с автором, чтец оказывается также в мире памяти. В этом коренное отличие двух воображений: действительность в иллюзии (на сцене) и действительность, реализованная в памяти (у поэта и чтеца). Образы поэтической памяти существуют где-то в пространстве неопределенном...; условная локализация образа памяти имеет место в исполнительском искусстве чтеца». Лирика, действительно, рассчитана на извлечение из памяти чтеца, читателя вообще впечатлений, родственных мотивам стихотворения, но излишняя конкретизация образов лирики обытовляет поэтический текст и грозит подменой автора читателем.

4. План чтения и техника произнесения. Раскрытие на предыдущих этапах исполнительского анализа эмоциональных и смысловых основ произведения еще не гарантирует, что чтение будет пронизано ими. Нужна и непосредственная, прямая подготовка к исполнению. Прежде всего, важно определить смену интонаций, продиктованную общим движением мысли произведения. Такую работу обычно называют составлением «партитуры чувств». Как в музыкальной партитуре означены мелодии, «их соединенье, сочетанье» (Тютчев), так и в «партитуре чувств» мы намечаем тональность чтения частей произведений, характер интонирования фраз. Наблюдения за ритмикой стиха и расстановка логических ударений, попытка в произнесении фразы осуществить намеченную интонацию составляют существо работы на последнем этапе исполнительского анализа. Выразительное чтение обычно оказывается итогом анализа, попыткой осуществить его результаты в эстетической деятельности, однако выразительное чтение способно выполнять и иные функции. По тому, как прочтен текст, можно судить о характере первоначального восприятия.

Ход работы

1. Подготовить выразительное чтение отрывков из указанных произведений.

Формат выполнения: выразительное чтение отрывков из художественных произведений.

Форма сдачи отчетности: выразительное чтение на уроке.

Критерии оценки:

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка:

Оценка "отлично" - выполнены правильно все требования

Оценка "хорошо" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "удовлетворительно" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "неудовлетворительно" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям