

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Оптико-механический лицей»**

Рассмотрено
на заседании
МК _____
Протокол № _____ от «___» _____ 201__
Председатель МК _____

Утверждаю
Зам. директора по ООД
_____ Н.В. Глушечская
«___» _____ 201__ г.

Методические указания по самостоятельной работе для обучающихся

предмет «Литература»

Класс: 9а, 9б, 9в

Разработчик: учитель Васенкова Л.А.

Санкт-Петербург
2016 г.

ВВЕДЕНИЕ

Согласно требований ГОС ООО и плана учебного процесса каждый обучающийся обязан выполнить по учебному предмету «Литература» определенный объем внеаудиторной самостоятельной работы.

Цель методических указаний состоит в обеспечении эффективности самостоятельной работы, определении ее содержания, установления требований к оформлению и результатам самостоятельной работы. Целями внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по предмету «Литература» являются:

1. Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний.
2. Углубление и расширение знаний.
3. Развитие исследовательских умений.

ЗАДАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (9в класс)

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая литература	Формы выполнения	Примерное время на выполнение, час
Чтение литературных произведений	Курдюмова Т.Ф. Литература. 9 класс: Учебник-хрестоматия. В 2-х частях. - М.: Дрофа, 2014. - «Слово о полку Игореве» - Державин «Памятник» - Жуковский «Светлана» - лирика А.С. Пушкина - А. С. Пушкин «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». - Н. В. Гоголь «Мертвые души» - А. И. Солженицын «Матренин двор» - Гораций «Я воздвиг памятник...» - Уильям Шекспир «Гамлет»	Чтение произведений	24
Заучивание наизусть литературных произведений	Курдюмова Т.Ф. Литература. 9 класс: Учебник-хрестоматия. В 2-х частях. - М.: Дрофа, 2014. - «Слово о полку Игореве» (отрывок) - М.В. Ломоносов «Ода» - А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок) - А.С. Пушкин «Памятник» - А.С. Пушкин «К Чаадаеву» - А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок) - М. Ю. Лермонтов «Родина» - М. И. Цветаева «Бабушке» - Б.Л. Пастернак «Любить иных тяжелей крест...»	заучивание произведений	18
Подготовка к сочинению по произведениям	- А.С. Грибоедов «Горе от ума» nado5.ru/e-book/komediya-gore-ot-uma-v-ocenke...i... BankReferatov.ru ...Грибоедова Горе от ума... mypresentation.ru ...pesa_griboedova_gore_ot_uma_v	Сбор материала к сочинению	3
Написание сочинения по М. А. Булгаков «Собачье сердце»	- М. А. Булгаков «Собачье сердце» bylgakov.ucoz.ru/index/golos_kritika/0-25 lenchik.net/Lenchik/bulgakov1.htm fb.ru/article/139120/sobache-serdtse...bulgakova	Написание сочинения	4
Ответы на вопросы по литературным произведениям	- «Слово о полку Игореве» - Карамзин «Бедная Лиза» - А.С. Пушкин «Евгений Онегин» - Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев Лирика	Ответы на вопросы	9
Анализ произведения (отрывков)	Курдюмова Т.Ф. Литература. 9 класс: Учебник-хрестоматия. В 2-х частях. - М.: Дрофа, 2014. - Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»- - Грибоедов «Горе от ума» - М. А. Шолохов «Судьба человека» - А. А. Ахматова «Четки»	Выполнение анализа	6
Всего			64

ЗАДАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (9а, 9б класс)

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая литература	Формы выполнения	Примерное время на выполнение, час
Чтение литературных произведений	<p>Курдюмова Т.Ф. Литература. 9 класс: Учебник-хрестоматия. В 2-х частях. - М.: Дрофа, 2014.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Слово о полку Игореве» - Державин «Памятник» - Жуковский «Светлана» - лирика А.С. Пушкина - А. С. Пушкин «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». - Н. В. Гоголь «Мертвые души» - А. И. Солженицын «Матренин двор» - Гораций «Я воздвиг памятник...» - Уильям Шекспир «Гамлет» 	Чтение произведений	14
Заучивание наизусть литературных произведений	<p>Курдюмова Т.Ф. Литература. 9 класс: Учебник-хрестоматия. В 2-х частях. - М.: Дрофа, 2014.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Слово о полку Игореве» (отрывок) - М.В. Ломоносов «Ода» - А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок) - А.С. Пушкин «Памятник» - А.С. Пушкин «К Чаадаеву» - А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок) - М. Ю. Лермонтов «Родина» - М. И. Цветаева «Бабушке» - Б.Л. Пастернак «Любить иных тяжелей крест...» 	заучивание произведений	9
Подготовка к сочинению по произведениям	<ul style="list-style-type: none"> - А.С. Грибоедов «Горе от ума» nado5.ru/e-book/komediya-gore-ot-uma-v-ocenke...i... BankReferatov.ru...Грибоедова Горе от ума... mypresentation.ru...pesa_griboedova_gore_ot_uma_v - Ф. М. Достоевский «Белые ночи» goldlit.ru/dostoevsky/585-belye-nochi-analiz rvb.ru/dostoevski/02comm/13.htm livelib.ru/work/1000940208 	Сбор материала к сочинению	2
Написание сочинения по М. А. Булгаков «Собачье сердце»	<ul style="list-style-type: none"> - М. А. Булгаков «Собачье сердце» bylgakov.ucoz.ru/index/golos_kritika/0-25 lenchik.net/Lenchik/bulgakov1.htm fb.ru/article/139120/sobache-serdtse...bulgakova 	Написание сочинения	2
Ответы на вопросы по литературным произведениям	<ul style="list-style-type: none"> - «Слово о полку Игореве» - Карамзин «Бедная Лиза» - А.С. Пушкин «Евгений Онегин» - Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев Лирика 	Ответы на вопросы	5
Анализ произведения (отрывков)	<p>Курдюмова Т.Ф. Литература. 9 класс: Учебник-хрестоматия. В 2-х частях. - М.: Дрофа, 2014.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»- - Грибоедов «Горе от ума» - М. А. Шолохов «Судьба человека» - А. А. Ахматова «Четки» 	Выполнение анализа	4
Всего			36

Перечень самостоятельных работ

Чтение литературных произведений:

1. «Слово о полку Игореве»
2. Державин «Памятник»
3. Жуковский «Светлана»
4. лирика А.С. Пушкина
5. А. С. Пушкин «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери».
6. Н. В. Гоголь «Мертвые души»
7. А. И. Солженицын «Матренин двор»
8. Гораций «Я воздвиг памятник...»
9. Уильям Шекспир «Гамлет»

Заучивание наизусть литературных произведений:

10. «Слово о полку Игореве» (отрывок)
11. М.В. Ломоносов «Ода»
12. А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок)
13. А.С. Пушкин «Памятник»
14. А.С. Пушкин «К Чаадаеву»
15. А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок)
16. М. Ю. Лермонтов «Родина»
17. М. И. Цветаева «Бабушке»
18. Б. Л. Пастернак «Любить иных тяжёлый крест...»

Подготовка к сочинению по произведениям

19. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
20. Ф. М. Достоевский «Белые ночи»

Ответы на вопросы по литературным произведениям

21. «Слово о полку Игореве»

- Какова роль автора в «Слове...»?
- Кто и зачем написал «Слово...»?

22. Карамзин «Бедная Лиза»

- В чём заключается тема и идея повести «Бедная Лиза»?
- Пришло ли счастье к Лизе, что случилось?
- Почему же не состоялось счастье героев?

23. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

- Каково отношение Онегина и Ленского к дружбе и любви?
- Почему автор называет Онегина «мудрец пустынный», а соседи – «опаснейший чудак»?
- В чём отличие главных героев от портрета обыкновенного человека, нарисованного в строфе 17?
- Что ближе Пушкину: скептицизм Онегина или романтизм Ленского?

24. Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев Лирика

- В каком фрагменте стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» изображён пейзаж.
 - а) Губы бескровные, веки упавшие,
Язвы на тощих руках,
Вечно в воде по колено стоявшие
Ноги опухли; колтун в волосах.
 - б) Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно – покой и простор! –
Листья поблекнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

в) Прямо дороженька: насыпи узкие,
Столбики, рельсы, мосты.

- Кто произносит в стихотворении «Железная дорога» слова?

Вот ваш народ – эти термы и бани,

Чудо искусства – он всё растаскал!

- Какой художественный прием помогает поэтам показать природу одухотворенной?

- В поэзии Тютчева у природы два лика. О каком «мире» можно сказать: это мир хаоса, где царствуют непознанные тайны, мир, где человек одинок и не защищен?

- К кому обращено стихотворение Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»?

Анализ произведения (отрывков)

25. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»-

26. А.С. Грибоедов «Горе от ума»

27. М. А. Шолохов «Судьба человека»

28. А. А. Ахматова «Четки»

29. *Написание сочинения по М. А. Булгаков «Собачье сердце»*

Самостоятельные работы № 1 - 9 **Чтение литературных произведений**

Цель: овладеть навыками чтения художественных произведений, уметь отвечать на вопросы к художественному произведению.

Произведения

1. «Слово о полку Игореве»

2. Державин «Памятник»

3. Жуковский «Светлана»

4. лирика А.С. Пушкина

5. А. С. Пушкин «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери».

6. Н. В. Гоголь «Мертвые души»

7. А. И. Солженицын «Матренин двор»

8. Гораций «Я воздвиг памятник...»

9. Уильям Шекспир «Гамлет»

Задание

Прочитать литературное произведение.

Формат выполнения: чтение произведения

Форма сдачи отчетности: устный пересказ на уроке

Критерии оценки:

1. Указан ли автор и название произведения?

2. Сохранен ли порядок описания?

3. Полным и точным ли было описание?

4. Сохранены ли стилевые особенности произведения?

5. Передано ли настроение автора?

Оценка:

«5» - выполнены все требования критериев

«4» - не выполнено одно из требований

«3» - выполнены два из основных требований

«2» - выполнено менее двух требований

Самостоятельная работа № 21 Ответы на вопросы по «Слову...»

Цель: овладеть навыками чтения художественных произведений, уметь отвечать на вопросы к художественному произведению.

Литература: «Слово о полку Игореве»

Ход работы:

1. Прочитайте произведение
2. Ответьте письменно на вопросы
 - Какова роль автора в «Слове...»?
 - Кто и зачем написал «Слово...»?

Формат выполнения: ответы на вопросы

Форма сдачи отчетности: письменная сдача ответов в тетради.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «хорошо»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «неудовлетворительно»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Самостоятельная работа № 22 Ответы на вопросы по Карамзину «Бедная Лиза»

Цель: овладеть навыками чтения художественных произведений, уметь отвечать на вопросы к художественному произведению.

Литература: Карамзин «Бедная Лиза»

Ход работы:

1. Прочитайте произведение
2. Ответьте письменно на вопросы
 - В чем заключается тема и идея повести «Бедная Лиза»?

- Пришло ли счастье к Лизе, что случилось?

- Почему же не состоялось счастье героев?

Формат выполнения: ответы на вопросы

Форма сдачи отчетности: письменная сдача ответов в тетради.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «хорошо»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «неудовлетворительно»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Самостоятельная работа № 23

Ответы на вопросы по А.С. Пушкину «Евгений Онегин»

Цель: овладеть навыками чтения художественных произведений, уметь отвечать на вопросы к художественному произведению.

Литература: А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Ход работы:

1. Прочитайте произведение

2. Ответьте письменно на вопросы

- Каково отношение Онегина и Ленского к дружбе и любви?

- Почему автор называет Онегина «мудрец пустынный», а соседи – «опаснейший чудак»?

- В чём отличие главных героев от портрета обыкновенного человека, нарисованного в строфе 17?

- Что ближе Пушкину: скептицизм Онегина или романтизм Ленского?

Формат выполнения: ответы на вопросы

Форма сдачи отчетности: письменная сдача ответов в тетради.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического

содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «хорошо»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «неудовлетворительно»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Самостоятельная работа № 24

Ответы на вопросы по лирике Н. А. Некрасова и Ф. И. Тютчева

Цель: овладеть навыками чтения художественных произведений, уметь отвечать на вопросы к художественному произведению.

Литература: Н.А. Некрасов «Железная дорога», Ф.И. Тютчев - лирика

Ход работы:

1. Прочитайте произведения

2. Ответьте письменно на вопросы

- В каком фрагменте стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» изображён пейзаж.

а) Губы бескровные, веки упавшие,

Язвы на тощих руках,

Вечно в воде по колено стоявшие

Ноги опухли; колтун в волосах.

б) Около леса, как в мягкой постели,

Выспаться можно – покой и простор! –

Листья поблекнуть ещё не успели,

Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

в) Прямо дороженька: насыпи узкие,

Столбики, рельсы, мосты.

- Кто произносит в стихотворении «Железная дорога» слова?

Вот ваш народ – эти термы и бани,

Чудо искусства – он всё растаскал!

- Какой художественный прием помогает поэтам показать природу одухотворенной?

- В поэзии Тютчева у природы два лика. О каком «мире» можно сказать: это мир хаоса, где царствуют непознанные тайны, мир, где человек одинок и не защищен?

- К кому обращено стихотворение Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»?

Формат выполнения: ответы на вопросы

Форма сдачи отчетности: письменная сдача ответов в тетради.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «хорошо»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «неудовлетворительно»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЧТЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ОТВЕТАМ НА ВОПРОСЫ К НИМ

Метод 1: Базовое понимание

1. Подумайте о том, что нам может раскрыть место и время действия. В коротком рассказе все события могут происходить в одной-единственной комнате, тогда как более длинное произведение, скорее всего, будет иметь и больший масштаб. Аналогичным образом, события могут занять всего один день или неделю, а могут и растянуться на несколько поколений. Место и время действия определяют различный контекст. Например, история, происходящая на юге США в 1950-е годы, будет более расово напряженной, чем история, разворачивающаяся в Нью-Йорке в 1990-х.

2. Обратите внимание на персонажей. Главные герои и антагонисты являются для читателя наиболее важными персонажами, но даже незначительные второстепенные персонажи могут стать катализатором развития сюжета либо дать важные детали о действиях главного героя. Обратите внимание на отношения между персонажами, а также на имена персонажей, так как имена иногда могут сами по себе быть символическими.

3. Определите точку зрения рассказа. По сути, точка зрения подразумевает либо первое, либо третье лицо. Повествование от первого лица подразумевает рассказчика, который описывает события со своей точки зрения. Рассказчиком может быть главный герой, хотя это не обязательно. Третье лицо может быть или всезнающим, когда ему известны все детали истории, или ограниченным, когда внимание фокусируется на одном-двух персонажах, в то время как поступки и мысли остальных персонажей остаются загадкой.

4. Определите суть конфликта. Конфликт может возникнуть между двумя персонажами, между персонажем и обществом, а также между персонажем и природой. Также отметьте, каким образом конфликт был решен и были ли другие пути решения. Если таковые имелись, подумайте над тем, как другой курс действий мог бы изменить ход событий.

Метод 2: Поиск более глубокого значения

1. Попробуйте установить, какое отношение данная история имеет к вам. Хороший способ определить истинное значение истории - определить, что данная история значит для вас как читателя. Любая история может означать совершенно разные вещи для разных людей, но зачастую история, которая вам кажется правдоподобной, вызовет подобные чувства у другого читателя по аналогичной причине. Например, литературное произведение, в котором у мальчика погибает любимый пес, может оказаться вам особенно близким, если у вас тоже в прошлом погибла собака, но любой, кто испытал неожиданную потерю чего-либо или кого-либо дорогого, может понять ощущение потери.

2. Выявите, какое отношение история имеет к человеческому опыту в целом. Если вы никогда не оказывались в ситуации, в которой находится главный герой, подумайте, как другие могли бы себя в ней чувствовать. Например, у вас, возможно, было безмятежное детство, но литературное произведение о подростке, которому приходится расти в трудной среде или в неблагополучной семье, как правило, имеет целью поговорить о процессе взросления в целом, и не адресовано исключительно тем, кто прошел через подобный опыт.

3. Подумайте о культурных коннотациях. Культурные коннотации могут относиться к месту и времени действия истории, а также к обстоятельствам, при которых автор написал свое произведение. В работах писательницы, чьи произведения были опубликованы в то время, когда женщин без энтузиазма встречали в литературных кругах, может проследиваться феминистский подтекст, даже если основной сюжет истории не имеет ничего общего с феминизмом. Автор, находящийся в ссылке, вполне вероятно, вставит политическое послание в свое произведение. Обстоятельства жизни автора часто влияют на литературное произведение независимо от его намерений.

4. Определите, что ищет и за что борется главный герой. Это относится в первую очередь к конфликту, но идет немного глубже. Задайте себе вопрос, что на самом деле означает конфликт главного героя, опираясь на классические модели. Юноша, который ввязывается в драку из-за девушки, явно имеет разногласия со своим соперником, но он также подходит под базовую модель "герой" (хороший рыцарь, принц, ковбой в белой шляпе, супергерой) против "злодея" (плохого рыцаря, колдуна, ковбоя в черной шляпе, суперзлодея). Добавление любовного интереса к борьбе - еще один распространенный аспект личного поиска.

5. Обратите внимание на используемые образы. Образы подразумевают любые сенсорные детали в произведении: зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые и осязательные. Автор может и не преследовать никаких целей, описывая, каково сидеть на определенном стуле, с другой стороны, он может использовать подобные детали, чтобы подчеркнуть подтекст истории. "Мягкий стул" может ничего не означать, но если главная героиня, недавно потерявшая дедушку, садится на его старое кресло-качалку, отметив при этом, что от него веет "мягкостью и теплом", сенсорная деталь вдруг приобретает новый смысл, показывая состояние души героини после потери любимого человека.

6. Проанализируйте настроение или тон. Тон произведения означает настроение или созданную атмосферу. Выбор лексических средств может задавать тон. Например, смелые, решительные утверждения могут создать атмосферу уверенности или решимости, тогда как вежливая или дипломатичная формулировка может придать некоторую неопределенность. Тон также зависит от места действия, темы и поведения персонажей.

7. Ищите символизм. Символ – это любой элемент истории, который выражает абстрактную идею. Таким элементом может быть предмет, место, цвет, время года, цифра,

буква или любое другое конкретное или материальное выражение. Времена года, например, часто используются для представления течения жизни: весна символизирует детство и взросление, лето – расцвет жизни, осень – зрелость и старение, а зима – процесс умирания.

8. Определите темы и мотивы. Тема представляет собой фундаментальную идею, рассматриваемую в литературном произведении, ее также можно представить как "что история на самом деле означает." Темы, как правило, исследуются и конкретизируются в ряде произведений, написанных разными авторами, что придает теме универсальную значимость. Мотив – это структура или прием, используемый для разработки темы произведения. Если в произведении идет речь о борьбе героя с депрессией, эта борьба может быть определена в качестве темы. Чувства одиночества и безнадежности, на которые делается упор, можно считать мотивами, так как они служат для выделения темы.

9. Рассмотрите другие фигуры речи и литературные приемы.^[3] Не каждое литературное произведение использует полный набор литературных приемов, но существует множество приемов, которые могут помочь определить структуру и смысл в определенном произведении. Например, ирония и предвосхищение развития событий могут помочь задать тон, в то время как контрастные персонажи и стереотипы могут служить контрастом или поддержкой главной теме.

Советы

Не стесняйтесь читать то, что другие думают об определенном литературном произведении. Профессора и другие ученые часто стараются быть в курсе текущих литературных теорий и критики литературных произведений и иногда даже развивают свои собственные идеи после ознакомления с определенным образом мышления.

Самостоятельные работы № 10 - 18

Заучивание наизусть литературных произведений:

Цель: овладеть заучивания художественных произведений

Произведения:

«Слово о полку Игореве» (отрывок)

М.В. Ломоносов «Ода»

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок)

А.С. Пушкин «Памятник»

А.С. Пушкин «К Чаадаеву»

А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок)

М. Ю. Лермонтов «Родина»

М. И. Цветаева «Бабушке»

Б. Л. Пастернак «Любить иных тяжелей крест...»

Формат выполнения: заучивание произведений

Форма сдачи отчетности: чтение наизусть

Критерии оценки:

Оценка "**отлично**" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "**хорошо**" - знает стихотворение (прозу) наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "**удовлетворительно**" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "**неудовлетворительно**" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЗАУЧИВАНИЮ СТИХОТВОРЕНИЙ НАИЗУСТЬ

1. Ученые доказали, что в действительности две трети школьников учат стихи неправильно. Механическая зубрежка лишь мешает процессу запоминания стихотворения. Чтобы строчки наилучшим образом укладывались в голове, нужно следовать нескольким простым принципам.

2. В первую очередь следует внимательно прочитать все стихотворение от начала и до конца. Читая, следует попробовать как можно более детально вообразить описываемую автором картину. Это действие позволит активизировать ассоциативную память. Если в стихотворении встречаются незнакомые слова, нужно с помощью словаря окончательно уяснить их смысл.

3. Затем нужно мысленно прочитать первую строчку и устно воспроизвести ее, не смотря в книгу. Потом следует прочитать вторую строчку, а после этого попробовать воспроизвести наизусть обе из них. Точно таким же образом следует «привязать» третью строчку к первым двум. Благодаря этой методике можно выучить наизусть все стихотворение целиком.

4. Следует переписать стихотворение из книги на бумагу. Во время переписывания нужно проговаривать строчки вслух. Вследствие активизации зрительной памяти процесс заучивания пойдет в несколько раз быстрее. Можно также попробовать записать текст на диктофон – это простимулирует другие виды мнемонической активности.

5. Перед сном лучше повторить стихотворение на память еще раз. За ночь будет проведено переосмысление прочитанного – и в результате текст «разложится» в голове по нужным полочкам.

6. И, самое главное – не следует заучивать стихотворение в самый последний момент. В идеале этот процесс должен занимать как минимум несколько дней – это позволит лучше «уложить в голове» прочитанное.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЗАУЧИВАНИЮ ПРОЗЫ НАИЗУСТЬ

1. Память условно разделяют на три типа. Если у вас хорошо развита зрительная память, следует разбить текст на несколько подразделов и перечитать их несколько раз, стараясь запомнить расположение абзацев. Можно переписать текст пару раз, при хорошей зрительной памяти это самый лучший метод запоминания. Обладателям слухового типа памяти рекомендуется записать отрывок прозы на магнитофон и прослушать его несколько раз. При развитой двигательной памяти делайте зарисовки, чертите схемы, работайте с карандашом в руках, все это поможет быстрее выучить текст.

2. Полезно повторять заученный отрывок прозы через минут двадцать после заучивания, потом еще раз через 8 часов и на следующий день. Можно повторить текст вечером, перед тем как лечь спать и утром, когда проснетесь. Несколько раз повторенный материал усваивается быстрее.

3. Запоминать текст механически не следует. Мозг, защищаясь, отрицает зубрежку, уменьшая память. Лучше призвать на помощь изобретательность и воображение,

превратив учение в увлекательную игру. Пусть механическое усвоение станет средством выучить интересный кусок прозы, важно хорошо понять смысл запоминаемого текста, тогда связи в памяти установятся сами собой.

4. В случае, если вам трудно запомнить какой-то отрывок, мысленно создайте определенную ассоциацию на предложение или ключевое слово. Неважно, какой будет ассоциация, главное, чтобы вы ее быстро запомнили и вспомнили в нужный момент.

5. Если в вашем доме есть кошка или собака, используйте их как ваших слушателей. Расскажите им выученный материал. Если животных в доме нет, подойдите к зеркалу и повторите текст, обращаясь к своему изображению.

6. Если вам надо запомнить довольно большой отрывок какого-то текста, выделите основные микротемы и разделите материал на несколько частей. Попробуйте постепенно усвоить его, составляя «планы для себя» или блок-схемы, в которых отражены основные мысли. Сделайте структурирование текста, опираясь на заголовки, подчеркнутые или выделенные предложения. Такой подход поможет вам быстро справиться с поставленной задачей.

Самостоятельная работа № 19

Подготовка к сочинению по произведению А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Цель: собрать материал и подготовиться к сочинению

Литература:

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Интернет-источники:

nado5.ru>e-book/komediya-gore-ot-uma-v-ocenke...i...

BankReferatov.ru>...Грибоедова Горе от ума...критике...

mypresentation.ru>...pesa_griboedova_gore_ot_uma_v...

Ход работы:

1. Нужно примерно накидать план сочинения, чтобы была раскрыта тема. Например, если это образ героя, то план будет выглядеть так:

Введение (Пишем, что недавно мы в классе изучали произведение такое-то автора такого-то. Одним из главных героев или главным героем произведения является такой-то. В своем сочинении я хочу раскрыть образ главного героя)

Описываем внешность героя (Самое время привести цитату из произведения)

Описываем одну из черт характера героя и приводим пример, доказывающий, что герой произведения действительно такой.

Описываем вторую черту (Приводим цитату)

Описываем третью черту

Отвечаем на вопрос: Как относятся другие персонажи к герою?

Отвечаем на вопрос: Меняется ли герой в ходе событий, описанных в книге? (Так бывает, что в начале произведения герой труслив, но постепенно он меняется, ведя борьбу с собственными недостатками) И если этот пункт уместен, то пишем что повлияло, какие события/слова/встречи на такое изменение героя.

Отвечаем на вопрос: С какой целью автор произведения создал образ героя? Если это отрицательный герой, то скорее всего автор хотел обличить типичность пороков определенного сословия общества своей эпохи. Либо отрицательный герой нужен был для того, чтобы противопоставить ему кого-то положительного. Кстати, положительных героев авторы обычно описывают с целью вызвать у читателя восхищение и желание

брать с них пример. Но тут можно поразмышлять. Возможно почитать критиков и даже привести цитату.

Пишем резюме, высказываем собственное мнение общими словами, упуская детали. Можно привести цитату автора с его мнением о герое произведения. И тут же кстати можно написать согласны ли вы лично с мнением автора.

Когда план готов, вы уже видите что вам необходимо подготовить для сочинения.

2. Вы берете краткое содержание произведения и находите нужные вам места. Например, описание внешности героя или нужные вам события. По краткому содержанию вы видите, что описание героя в главе 5, например, а нужные события в главах 6, 10 и 20.

3. Берете текст произведения и перечитываете нужные вам главы.

4. Выписываете цитаты, имена второстепенных героев, даты, названия населенных пунктов или заведений, любые мелкие детали, которые могут пригодиться.

5. Находите в Интернете статьи критиков типа Белинского и читаете их. Выписываете нужные цитаты критиков.

Формат выполнения: сбор материала к сочинению

Форма сдачи отчетности: письменная сдача материалов к сочинению в тетради

Критерии оценки:

Оценка «отлично» - собранный материал достаточен, чтобы написать сочинение в полном объеме, он позволяет раскрыть идею произведения, характеры героев, позицию автора, сослаться на критические статьи.

Оценка «хорошо» - собранный материал достаточен, чтобы написать сочинение в полном объеме, он позволяет раскрыть идею произведения, характеры героев, позицию автора, но нет ссылок на критические статьи.

Оценка «удовлетворительно» - собранный материал недостаточен, чтобы написать сочинение в полном объеме, он позволяет только раскрыть идею произведения, характеры героев

Оценка «неудовлетворительно» - материал не собран

Самостоятельная работа № 20

Подготовка к сочинению по произведению Ф. М. Достоевский «Белые ночи»

Цель: собрать материал и подготовиться к сочинению

Литература:

Ф. М. Достоевский «Белые ночи»

Интернет-источники:

goldlit.ru>dostoevsky/585-belye-nochi-analiz

rvb.ru>dostoevski/02comm/13.htm

livelib.ru>work/1000940208

Ход работы:

1. Нужно примерно накидать план сочинения, чтобы была раскрыта тема. Например, если это образ героя, то план будет выглядеть так:

Введение (Пишем, что недавно мы в классе изучали произведение такое-то автора такого-то. Одним из главных героев или главным героем произведения является такой-то. В своем сочинении я хочу раскрыть образ главного героя)

Описываем внешность героя (Самое время привести цитату из произведения)

Описываем одну из черт характера героя и приводим пример, доказывающий, что герой произведения действительно такой.

Описываем вторую черту (Приводим цитату)

Описываем третью черту

Отвечаем на вопрос: Как относятся другие персонажи к герою?

Отвечаем на вопрос: Меняется ли герой в ходе событий, описанных в книге? (Так бывает, что в начале произведения герой труслив, но постепенно он меняется, ведя борьбу с собственными недостатками) И если этот пункт уместен, то пишем что повлияло, какие события/слова/встречи на такое изменение героя.

Отвечаем на вопрос: С какой целью автор произведения создал образ героя? Если это отрицательный герой, то скорее всего автор хотел обличить типичность пороков определенного сословия общества своей эпохи. Либо отрицательный герой нужен был для того, чтобы противопоставить ему кого-то положительного. Кстати, положительных героев авторы обычно описывают с целью вызвать у читателя восхищение и желание брать с них пример. Но тут можно поразмышлять. Возможно почитать критиков и даже привести цитату.

Пишем резюме, высказываем собственное мнение общими словами, упуская детали. Можно привести цитату автора с его мнением о герое произведения. И тут же кстати можно написать согласны ли вы лично с мнением автора.

Когда план готов, вы уже видите что вам необходимо подготовить для сочинения.

2. Вы берете краткое содержание произведения и находите нужные вам места. Например, описание внешности героя или нужные вам события. По краткому содержанию вы видите, что описание героя в главе 5, например, а нужные события в главах 6, 10 и 20.

3. Берете текст произведения и перечитываете нужные вам главы.

4. Выписываете цитаты, имена второстепенных героев, даты, названия населенных пунктов или заведений, любые мелкие детали, которые могут пригодиться.

5. Находите в Интернете статьи критиков типа Белинского и читаете их. Выписываете нужные цитаты критиков.

Формат выполнения: сбор материала к сочинению

Форма сдачи отчетности: письменная сдача материалов к сочинению в тетради

Критерии оценки:

Оценка «отлично» - собранный материал достаточен, чтобы написать сочинение в полном объеме, он позволяет раскрыть идею произведения, характеры героев, позицию автора, сослаться на критические статьи.

Оценка «хорошо» - собранный материал достаточен, чтобы написать сочинение в полном объеме, он позволяет раскрыть идею произведения, характеры героев, позицию автора, но нет ссылок на критические статьи.

Оценка «удовлетворительно» - собранный материал недостаточен, чтобы написать сочинение в полном объеме, он позволяет только раскрыть идею произведения, характеры героев

Оценка «неудовлетворительно» - материал не собран

Самостоятельные работы № 25 - 28

Анализ произведения (отрывков)

Цель: научиться анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики; выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Произведения:

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»-

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

М. А. Шолохов «Судьба человека»

А. А. Ахматова «Четки»

Формат выполнения: выполнение анализа.

Контроль выполнения: письменная сдача анализа

Критерии оценки анализа литературного произведения:

Оценка "отлично" ставится за исчерпывающий, точный анализ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

Оценка "хорошо" ставится за анализ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В анализе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.

Оценка "удовлетворительно" ставится за анализ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если анализ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в анализе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; есть нарушения литературной нормы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ АНАЛИЗА ЭПИЗОДА

«Правильное» чтение художественного произведения предполагает обязательное понимание его идейно-философского содержания, т.е. тем, проблем и идей, которые автор заключил в своем творении. Очень важно усвоить, что в художественном тексте нет ничего случайного: все герои, события, повороты сюжета, лирические отступления и другие изобразительные средства взаимосвязаны и служат воплощению авторской идеи.

Цель: постижение идейно-философского содержания эпического, лирического или драматического произведения путем освоения приемов анализа текста в целом или его эпизода.

Чтобы было легче провести анализ эпизода крупного произведения или текста стихотворения, рассказа, предлагаем следующие алгоритмы действий, оформленные в виде планов.

Примерный план анализа эпизода эпического произведения:

1. Место и роль эпизода в композиции произведения.
2. Тема эпизода.
3. Герои.
4. Связь с другими эпизодами.
5. Роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения:
 - через обстоятельства,
 - конфликт,
 - описания,
 - монолог,

- диалог,
- поступки и психологию героев.
 6. Манера повествования, стиль писателя.
 7. Ключевые слова.
 8. Особенности языка.
 9. Средства художественной выразительности.
 10. Средства создания подтекста.
 11. Образ автора, авторская позиция.

Примерный план анализа рассказа:

1. Время создания рассказа. История его создания.
2. Особенности жанра, как они проявляются (новелла, очерк, детективная история, пародия, притча, эссе, сжатая повесть, исторический анекдот, путевые заметки, дневниковые записи, письмо и т.д.).
3. Основная тема рассказа. Смысл названия.
4. Как в сюжете развиваются основные идеи рассказа.
5. Как особенности композиции помогают раскрыть замысел автора? В том числе:
 - каково значение портретных и пейзажных зарисовок (если есть) для понимания смысла рассказа;
 - каково значение речи героев (монологов, диалогов, внутренней и несобственно-прямой речи) для понимания их характеров, взаимоотношений;
 - как проявляется позиция автора в рассказе; как соотносятся автор и рассказчик?
6. Какие стилистические особенности произведения (эпитеты, метафоры, гиперболы, гротеск, ирония, сравнение, антитеза и т.д.) способствуют реализации авторского замысла?
7. Как тема, идеи данного рассказа соотносятся с другими произведениями того же автора и других писателей и поэтов (продолжают, развивают тему, ставят новую проблему, противостоят чему-либо и т.д.)?

Примерный план анализа эпизода драматического произведения:

1. Если границы эпизода определены структурой драмы (явление отделено от других компонентов), дать название эпизоду.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода. Какое место оно занимает в ходе развития действия (экспозиция, кульминация, развязка, эпизод развития действия всего произведения)?
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и кратко пояснить: кто они, каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящиеся в центре внимания автора, персонажей.
6. Выявить и охарактеризовать тему и противоречия, лежащие в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев – участников эпизода:
 - их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - речь участников диалога;
 - авторские ремарки;
 - особенности поведения персонажей, мотивировка поступков (авторская или читательская);
 - расстановка сил, группировка ил перегруппировка героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать динамическую композицию эпизода (его экспозицию, завязку, кульминацию, развязку).
9. Охарактеризовать авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме.
10. Сформулировать основную мысль (авторскую идею) эпизода.
11. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами драмы.

Примерный план анализа эпизода лирического (поэтического) произведения:

1. Произведение в контексте творчества поэта:
 - история создания;
 - период творчества, к которому относится произведение;
 - биографические контекст: обстоятельства жизни поэта, послужившие основой для создания произведения;
 - лицо, которому посвящено произведение (если известно);
 - место произведения, занимаемое в творчестве поэта.
2. К какому направлению относятся творчество поэта и стихотворение (романтизму, реализму, сюрреализму, символизму, акмеизму, сентиментализму, авангардизму, футуризму, модернизму и т.д.)?
3. К какому типу лирики относится стихотворение:
 - пейзажной;
 - общественно-политической,
 - любовной/интимной,
 - философской?
4. Лирический сюжет произведения:
 - тема и идея;
 - развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя);
 - конфликт.
5. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в ее отношении к лирическому герою.
6. Жанровое своеобразие произведения (к какому жанру лирики относится, какие жанровые признаки имеет, в чем, возможно, состоит жанровое новаторство этого произведения).
7. Художественные средства:
 - а) композиция: размер, рифма, ритм:
 - размер:
 - _ _ ' / _ _ ' / _ _ ' / _ _ ' 4-стопный ямб (ударение на каждом втором слоге);
 - ' _ _ / ' _ _ / ' _ _ 3-стопный хорей;
 - ' _ _ _ дактиль;
 - _ _ _ ' амфибрахий;
 - _ _ _ _ анапест.
 - рифма:
 - аабб – парная;
 - абаб – перекрестная;
 - абба – кольцевая;
 - б) тропы – слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:
 - эпитет – художественное определение;
 - сравнение;
 - аллегория – иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;

- ирония – скрытая насмешка;
 - гипербола – художественное преувеличение;
 - литота – художественное преуменьшение;
 - олицетворение – например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
 - метафора – скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова «как», «словно» отсутствуют;
 - параллелизм;
- в) стилистические фигуры:
- повтор/рефрен;
 - риторический вопрос, обращение – повышают внимание читателя и не требуют ответа;
 - антитеза/противопоставление;
 - градация (например: *светлый – бледный – едва заметный*);
 - инверсия – необычный порядок слов в предложении с нарушением синтаксической конструкции;
 - умолчание – незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам;
- г) поэтическая фонетика:
- аллитерация – повторение одинаковых согласных;
 - ассонанс – повторение гласных;
 - анафора – единоначатие: повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
 - эпифора – противоположна анафоре: повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф;
- д) синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.
8. Высказывания об этом стихотворении критиков, мнения литературоведов.
9. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.

Примерный план сопоставительного анализа стихотворений разных авторов.

1. Что позволяет сопоставить эти произведения:
 - общая тема;
 - общая проблема;
 - общий жанр;
 - близкое состояние лирических героев?
2. В чем заключается главная мысль каждого стихотворения? Насколько она оригинальна?
3. Какие особенности присущи каждому из стихотворений?
4. Каковы индивидуальные находки автора, их роль в развитии идеи?
5. Каковы особенности языка каждого из произведений?
6. Как соотносится каждое из стихотворений с творчеством его автора? Как особенности творческой манеры автора, время написания влияют на особенности стихотворения?

Самостоятельная работа № 29

Написание сочинения по М.А. Булгаков «Собачье сердце»

Цель: научиться анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики; выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Литература:

М. А. Булгаков «Собачье сердце»

Интернет-источники:

Формат выполнения: написание сочинения.

Контроль выполнения: письменная сдача сочинения.

Критерии оценки сочинения

Сочинение - письменная форма проведения практической работы по русскому языку и литературе, поэтому студент должен показать не только хорошее знание литературного материала, не только умение ориентироваться в условиях мыслительно-речевой задачи, продиктованной формулировкой темы, не только наличие определенного круга знаний: историко-литературных, теоретико-литературных и биографических, но и, что не менее важно, обладать специальными знаниями, умениями и навыками: орфографически, пунктуационно и стилистически грамотно излагать свои мысли. За сочинение обыкновенно выставляется двойная оценка - за полноту раскрытия темы и за грамотность.

Оценка "5" ("отлично") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("хорошо") ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).

Оценка "3" ("удовлетворительно") ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

Оценка "2" ("неудовлетворительно") ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис,

бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

Наличие исправлений, сделанных в сочинении, на оценку не влияет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ

Развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей студентов, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

□ **Освоения** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

□ **Совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи

□ Обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора студентов при изучении русской литературы;

□ Формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и эмоционально-обусловленной своеобразие художественных решений;

□ Совершенствование речевой деятельности учащихся: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

В методических рекомендациях прослежены все этапы работы над сочинением: выбор темы, осмысление проблемы заключенный в формулировке темы, работа над эпиграфом к сочинению, общие требования к сочинению.

Сочинение – это умение сказать о прочитанном, сказать осмысленно заинтересованно и интересно.

Умение сказать о прочитанном – значит отозваться на прочитанное, высказать свое впечатление от прочитанного, отношение к прочитанному, свои размышления по поводу прочитанного. Проблема самостоятельности сочинения – одна из важнейших проблем.

1. Написанное вами сочинение должно показать уровень вашей эрудиции, умение отстаивать свою точку зрения.

2. Выбирайте тему сочинения того произведения, которое вы помните больше всего.

3. Не используйте большое количество цитат, всего должно быть в меру. Не забывайте о наличии собственных мыслей в сочинении.

4. Объем сочинения оговорен заранее. Если вы раскрыли тему, а заданного объема не достигли, лучше закончить. А вот если объем выполнен, а тема не раскрыта, то лучше писать до тех пор, пока это не произойдет.

5. В сочинении на свободную тему должны быть раскрыты навыки приемов литературного письма

Композиция сочинения

Композиция состоит из трех обязательных элементов: **вступления, основной части и заключения.** Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки

Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют сходную роль в композиции сочинения.

Функция вступления – ввести в тему, дать предварительное, общее сведение о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения – подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Как начать сочинение?

Наибольшую трудность обычно вызывает построение вступительной части сочинения. 2-3 вступительных, вводных предложения! Сочинение можно образно сравнить с путешествием в мир произведения: сборы в дорогу и составление маршрута — это вступление, само путешествие и приобретение сувениров (фактов того, что вы действительно побывали в этих местах, т. е. Цитат) — это основная часть, возвращение домой и подведение итогов путешествия — это заключение.

Вступление не должно содержать все известные нам сведения об авторе и его произведении.

Вступление может вводить в тему и анализ произведения.

Во вступлении может содержаться ответ на заданный в теме вопрос; может быть представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению абитуриента; может быть там факт из биографии автора литературного произведения или охарактеризована черта исторического периода, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста.

Заканчивается сочинение **заключением**. Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер. Преподаватель не должен сомневаться в его необходимости. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением.

В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств.

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без аффектации, чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл, должно быть подготовлено материалом основной части. В противном случае от высказывания своего мнения следует воздержаться.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. Главное, чего следует избегать при написании основной части, - это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, подкрепленного отсылками к соответствующим эпизодам произведения, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки.

Второй распространенный недостаток основной части – это уход от темы или незаметная для самого пишущего подмена темы, предложенной на экзамене. Чтобы избежать подобного недоразумения, надо внимательно осмыслить выбранную вами тему и ни на минуту не упускать ее из виду.

Темы сочинения по своему характеру весьма разнообразны.

Еще раз напомним, что при написании любого сочинения студент должен опираться на анализ текста литературного произведения, не подменяя этот анализ отвлеченными рассуждениями, никак не связанными с анализом литературного произведения (так называемыми рассуждениями о жизни).

В связи с обновлением содержания литературного образования изменились и подходы к сочинению.

«Первоэлемент» художественного творения – его **форма**.

Если традиционно сочинение писалось в одном жанре литературно-критической статьи, то сегодня оно по своей форме может соответствовать различным жанрам речи (художественной, публицистической, научной), одному из жанров.

Сочинение считается творческой работой, ибо студент создает свой текст. Однако написать любой текст вне жанра невозможно. Традиционное сочинение представляет собой аналогию литературно-критической статьи, хотя существуют мнения, что сочинение – самостоятельный жанр.

Эпиграф – желательный, но не обязательный элемент ученической письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии).

Цитаты – это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех – четырех).

Жанры сочинений

На сегодняшний день выделено три основных жанра итоговых сочинений:

- сочинение-рассуждение литературоведческого характера,
- сочинение-рассуждение проблемного характера на литературную тему,
- сочинение-эссе по афористическому высказыванию на нравственно-философскую или иную проблемную тему.

Жанровая типология сочинений впоследствии может быть изменена или дополнена.

Рассуждение – это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

Рассуждение отличается от повествования и описания более сложно построенными предложениями (с обособленными оборотами, различными типами бессоюзной и союзной связи); лексикой (употребляется больше слов, обозначающих отвлеченные понятия).

Рассуждение очень важный тип речи: чтобы убедить другого или других в чем-то, надо уметь рассуждать, доказывать, логически мыслить, делать обоснованные выводы. Это же умение необходимо, чтобы опровергнуть точку зрения оппонента, с которым вы не согласны.

Структура сочинения - рассуждения такова:

- тезис** – положение, которое надо доказать;
- аргументы** – примеры-доказательства из текста, предложенного для анализа;
- вывод** – общий итог, подтверждающий выдвинутый тезис (без него рассуждение будет незаконченным).

Необходимо помнить, что в сочинении-рассуждении:

- от тезиса к аргументам можно поставить вопрос **ПОЧЕМУ?**
- аргументы доказывают тезис и отвечают: **ПОТОМУ ЧТО.**

Тезис должен быть доказуемым и четко сформулированным.

Аргументы должны быть убедительными, и их должно быть достаточно для доказательства вашего тезиса. И чем они будут убедительнее, тем яснее сформулированы, тем неотразимее все рассуждение и бесспорнее вывод.

Рекомендации по написанию сочинения – рассуждения

1. Не отвлекайтесь от сформулированной проблемы: и комментарии, и аргументы должны соответствовать именно этой проблеме;
2. Следите за абзачным членением текста;
3. Избегайте громоздких предложений;

4. Не уверен – не пиши! Заменяйте слова, в значении которых сомневаетесь;
5. Не злоупотребляйте восклицательными предложениями и ответно-вопросной формой в комментариях (не более двух – трех раз);
6. Проверьте сочинение: тавтология (повтор одного и того же слова в смежных предложениях) – самая распространенная речевая ошибка. Чтобы избежать тавтологии, используйте перифразы. Пример: автор статьи, публицист, фамилия автора (например, С.Львов), известный автор статей на морально-этические темы, критик, прозаик;
7. Используйте синонимические ряды, эпитеты, риторические фигуры речи, фразеологизмы, фигуру умолчания, сравнительные обороты, вводные конструкции, ряды однородных членов – и ваше сочинение станет более выразительным.

Наиболее типичными ошибками в письменной работе по литературе являются:

- непонимание или недопонимание темы сочинения (отклонение от темы, расширение или сужение ее);
- выработка неверной идеи сочинения;
- нарушение логики в изложении идеи сочинения или в подаче материала;
- замена анализа (суждений) пересказом художественного текста или критической статьи;
- неверная оценка смысла (идеи) художественного произведения или позиции автора;
- отсутствие или недостаточность цитатной аргументации, искажение цитатного материала;
- нарушение композиционной структуры сочинения, отсутствие соразмерности его отдельных частей (введения, основной части, заключения);
- отсутствие выводов и обобщений;
- фактические ошибки (неверные даты, имена персонажей, писателей, критиков, названия, искажение сюжета);
- орфографические, стилистические (речевые), пунктуационные ошибки.